

পাঠক্রম



বাংলা বিভাগ
জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগের স্নাতক (সম্মান), স্নাতকোত্তর,
এম.ফিল ও পিএইচ.ডি পাঠক্রম

প্রকাশকাল

ফাল্গুন ১৪২৫

ফেব্রুয়ারি ২০১৯

পাঠক্রম প্রণয়ন পর্ষদ

আস্রায়ক

অধ্যাপক ড. হিমেল বরকত

সদস্য

অধ্যাপক ড. খালেদ হোসাইন

অধ্যাপক ড. অনিরুদ্ধ কাহালি

অধ্যাপক ড. নাহিদ হক

অধ্যাপক ড. মোহাম্মদ সাজ্জাদুল ইসলাম

প্রচ্ছদশিল্পী

মামুন হোসাইন

প্রকাশক

অধ্যাপক ড. নাহিদ হক, সভাপতি, বাংলা বিভাগ

জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়, সাতার, ঢাকা-১৩৪২ কর্তৃক প্রকাশিত

সূচি

বাংলা বিভাগ : সংক্ষিপ্ত পরিচিতি ৷ ৫

স্নাতক (সম্মান) শ্রেণির পাঠক্রম ৷ ১১

স্নাতকোত্তর শ্রেণির পাঠক্রম ৷ ৪৯

এম.ফিল ও পিএইচ.ডি-র পাঠক্রম ৷ ৭১

পরিশিষ্ট

ক. স্নাতক (সম্মান) শ্রেণির শিক্ষার্থীদের জন্য জ্ঞাতব্য ৷ ৯১

খ. উচ্চশিক্ষা বিষয়ক নীতিমালা ৷ ৯৪

গ. জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয় ভাষা-সাহিত্যপত্র-এর প্রবন্ধসূচি ৷ ১০১

ঘ. বাংলা বিভাগের বর্তমান শিক্ষক ও কর্মকর্তা-কর্মচারী ৷ ১১৯

বাংলা বিভাগ : সংক্ষিপ্ত পরিচিতি

জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়ের গৌরবদীপ্ত অতীত ঐতিহ্যের প্রায় সমান অংশীদার বাংলা বিভাগ। ১৯৭০ সালের ৩১ মার্চ পূর্ব-পাকিস্তান সরকারের নিযুক্ত বিশেষ কর্মিটি বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষার মূল্যায়ন সম্পর্কিত অধিবেশনে খসড়াভাবে সিদ্ধান্ত নেয় যে, জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়ে পর্যায়ক্রমে পাঁচটি অনুষদে আঠারোটি বিষয়ে স্নাতক (সম্মান) ও স্নাতকোত্তর পর্যায়ে উচ্চশিক্ষার ব্যবস্থা প্রবর্তিত হবে। সেই অনুযায়ী ২০ আগস্ট ১৯৭০ সরকারি অর্থে বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়। তখন উপাচার্য ছিলেন অধ্যাপক মফিজউদ্দিন আহমেদ। প্রথম শিক্ষাবর্ষে গণিত, পরিসংখ্যান, ভূগোল ও অর্থনীতিতে স্নাতক (সম্মান) কোর্সের সঙ্গে বাংলা ও ইংরেজিতে সহায়ক হিসেবে শিক্ষাদান শুরু হয়। প্রথম ক্লাস শুরু হয় ১৯৭১ সালের ৪ জানুয়ারি, সে অর্থে ৪ জানুয়ারি বাংলা বিভাগের প্রতিষ্ঠা দিবস।

বাংলা বিভাগে তখন শিক্ষক ছিলেন দু'জন- সহকারী অধ্যাপক পদে জনাব হুমায়ুন কবির (হুমায়ুন আজাদ) ও প্রভাষক পদে জনাব আ. ফ. ম. দানীউল হক। মুক্তিযুদ্ধ চলাকালে বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্লাস বন্ধ থাকে। ১৯৭০-১৯৭১ শিক্ষাবর্ষে কোন ছাত্র ভর্তি হয়নি। ১৯৭১-১৯৭২ শিক্ষাবর্ষেও একই কারণে ছাত্রভর্তি বন্ধ থাকে। ১৯৭২-১৯৭৩ শিক্ষাবর্ষে তৎকালীন উপাচার্য অধ্যাপক সৈয়দ আলী আহসান তাঁর বিশেষ ক্ষমতাবলে পূর্ণায়তন বাংলা বিভাগ খোলার নির্দেশ দেন। ১৯৭২ সালের ৫ ফেব্রুয়ারিতে প্রদত্ত তাঁর নির্দেশনামাটি নিম্নে উদ্ধৃত হল :

পূর্ণায়তন বাংলা বিভাগ সৃষ্টি এবং বিভাগীয় প্রধানের পদে রীতীর নিয়োগ

যেহেতু স্বাধীন বাংলাদেশে বাংলা ভাষা পূর্ণ মর্যাদা লাভ করেছে এবং স্বাধীনতা আন্দোলনের আরম্ভ থেকেই বাংলা ভাষা ও সংস্কৃতি প্রধান স্থান অধিকার করেছিলো, তাই বাংলাদেশের যে কোনও বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা বিভাগ প্রাণস্বরূপ হবে।

জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা বিভাগ প্রতিষ্ঠিত হয়নি, এটা দুঃখের বিষয়। উপাচার্যের বিশেষ ক্ষমতাবলে আমি পূর্ণায়তন বাংলা বিভাগ খোলার নির্দেশ দিচ্ছি।

অবিলম্বে সকল কর্মে বাংলা ভাষার প্রয়োগের কথা বিবেচনা করে, অনার্স এবং এম.এ কোর্সের সিলেবাস ও পাঠক্রম নির্মাণের আশু প্রয়োজনের কথা পরীক্ষা করে এবং দেশের বিভিন্ন অঞ্চল থেকে প্রাচীন পুঁথি ও পুস্তকাদি সংগ্রহ করার জন্য আমার বিশেষ ক্ষমতাবলে বাংলা বিভাগের জন্য একটি রীতাব বা এসোসিয়েট অধ্যাপক পদ সৃষ্টি করলাম।

ভবিষ্যতে বিষয়টি সিভিকিটেট রিপোর্ট করা হবে।

এ আদেশের বলে সৃষ্ট সহযোগী অধ্যাকের পদে ড. মুস্তাফা নূরউল ইসলাম যোগ দেন। তিনি বাংলা বিভাগের সভাপতির পদে অধিষ্ঠিত হয়ে বিভাগটিকে যথোপযুক্তভাবে সংগঠিত করেন। এ বছর প্রভাষক পদে যোগ দেন এ টি এম নুরর রহমান খান। এ বছর থেকে বিভাগের সাংস্কৃতিক কর্মকাণ্ডও শুরু হয়। ২১ জন ছাত্র ও ৭ জন ছাত্রী নিয়ে স্নাতক (সম্মান) শ্রেণির ক্লাস শুরু হয় ১৯৭২ সালের ২১ নভেম্বর। নথিভুক্ত প্রথম এ ক্লাসটি নেন এ টি এম নুরর রহমান খান।

১৯৭২ সালের ২১ ফেব্রুয়ারি থেকে 'শহীদ সঞ্জু' পালিত হতে থাকে। ১৯৭৩ সালে বিভাগে যোগ দেন আরও দুজন শিক্ষক- সুনীল কুমার মুখোপাধ্যায় ও আবুল কাশেম চৌধুরী। ১৯৭৩ সালেই বিভাগীয় সেমিনার পাঠাগার চালু হয়। শহীদ দিবস পালনের কর্মসূচিরূপে বাংলা বিভাগ এ বছর 'বাংলা ভাষার ব্যবহার : ব্যবহারিক জীবনে ও উচ্চশিক্ষায়' শিরোনামে চার দিনব্যাপী এক সেমিনারের আয়োজন করে। এর উদ্বোধন করেন রাষ্ট্রপতি আবু সাঈদ চৌধুরী।

পরবর্তী বছর ১৯৭৪ সালে বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক গবেষণা পত্রিকা 'ভাষা-সাহিত্যপত্র'-এর প্রথম সংখ্যা ড. মুস্তাফা নূরউল ইসলামের সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়। পত্রিকাটি বছরে দু'বার প্রকাশের আশ্বাস দেওয়া হলেও পরবর্তী সময়ে বার্ষিকী হিসেবে নিয়মিত প্রকাশিত হয়ে আসছে। ২০১৪ সালের জুন মাসে অধ্যাপক ড. অনিরুদ্ধ কাহালির সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়েছে 'ভাষা-সাহিত্যপত্র'-র চল্লিশ বর্ষপূর্তি বিশেষ সংখ্যা।

১৯৭৪ সালের ২৮ আগস্ট ড. মুস্তাফা নূরউল ইসলাম বাংলা একাডেমির মহাপরিচালকের দায়িত্বভার গ্রহণ করার ফলে বিভাগীয় প্রধান হন সুনীল কুমার মুখোপাধ্যায়। এ বছর বাংলা বিভাগে শিক্ষক হিসেবে যোগ দেন- জনাব মুহাম্মদ ফারুক, জনাব মঈন উদ্দিন আহমদ (সেলিম আল দীন), জনাব ইউ. এইচ. এম. শামসুন নাহার ও ড. মোহাম্মদ আবদুল কাইউম।

১৯৭৫-৭৬ শিক্ষাবর্ষে সুনীল কুমার মুখোপাধ্যায় কলা অনুষদের ডীন হন। আর ১৯৭৬ সালে বিভাগে ফিরে আসেন জ্যেষ্ঠ শিক্ষক অধ্যাপক মুস্তাফা নূরউল ইসলাম। এ বছরটি আরেক কারণে বাংলা বিভাগের ইতিহাসে বিশেষরূপে চিহ্নিত। বাংলা বিভাগের প্রথম ব্যাচের চূড়ান্ত স্নাতক (সম্মান) পরীক্ষা অনুষ্ঠিত হয় এ বছরেই। ২৮ জন ছাত্র-ছাত্রীর মধ্যে দুজন প্রথম শ্রেণি, ১৯ জন দ্বিতীয় শ্রেণি ও ৭ জন তৃতীয় শ্রেণিতে উত্তীর্ণ হন। এই ব্যাচের যে-তিনজন শিক্ষার্থী পরবর্তীকালে বাংলা বিভাগের শিক্ষকরূপে যোগ দেন, তাঁরা হলেন- জনাব মুহাম্মদ শামসুল হক, ড. আবুল খায়ের মোঃ আশরাফউদ্দিন ও ড. সৌদা আখতার। ১৯৭৬ সালে বিভাগে যোগদান করেন দু'জন শিক্ষক- বেগম রাবেয়া খাতুন ও বেগম আকতার কামাল। ১৯৭৭ সালে বাংলা বিভাগে যোগদান করেন জনাব মুহাম্মদ মুনিরুজ্জামান (হায়াৎ মামুদ)।

১৯৭৯ সাল থেকে বাংলা বিভাগের বার্ষিক সেমিনারসমূহ বিষয়ভিত্তিক হয়ে ওঠে। এ বছর ১১-১২ এপ্রিল 'বাংলা কথাসাহিত্য' শীর্ষক এক আন্তর্জাতিক সেমিনার অনুষ্ঠিত হয়। সেমিনারে বিশেষ আমন্ত্রিত অতিথি হিসেবে অংশ নেন যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের প্রধান ও বিশিষ্ট সমালোচক ড. দেবীপদ ভট্টাচার্য। সেমিনারের উদ্বোধন করেন বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী কমিশনের তৎকালীন সভাপতি ড. এম. এ. নাসের। একই বছর ফেব্রুয়ারি মাসে শহীদ দিবস উপলক্ষে বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক তিন দিনব্যাপী এক প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়। এতে হ্যালোহেডের বাংলা ব্যাকরণ থেকে শুরু করে পরবর্তী দু'শ বছরে মুদ্রিত উল্লেখযোগ্য বাংলা গ্রন্থসমূহ প্রদর্শিত হয়। এছাড়া খ্যাতনামা কয়েকজন সাহিত্যিকের হস্তাক্ষরও প্রদর্শনীর অন্যতম আকর্ষণ ছিল। প্রদর্শনী উদ্বোধন করেন তৎকালীন উপাচার্য অধ্যাপক জিবুর রহমান সিদ্দিকী।

১৯৮৪ সালের ২৯ এপ্রিল বাংলা বিভাগে প্রথমবারের মতে অনুষ্ঠিত হয় বৈশাখী মেলা। মেলায় 'হাজার বছরের গান' শীর্ষক অনুষ্ঠান ছাড়াও কবিগান ও জারিগানের আসর বসে। বৈশাখ বরণের এই উৎসব এখনও প্রতি বছর বাংলা বিভাগ সাত্বশরের সঙ্গে উদযাপন করে চলেছে। ১৯৮৪ সালে 'নবাগত নন্দী' শীর্ষক নবীনবরণ অনুষ্ঠান ও 'সমাপনী সংলাপ' নামে বিদায় অনুষ্ঠানেরও প্রচলন ঘটে। এ অনুষ্ঠানদুটির ঐতিহ্যও বাংলা বিভাগ ধারণ করে আছে।

১৯৯১ সালে বাংলা বিভাগ বিশ বছর পূর্তি উপলক্ষে ছাত্রছাত্রী ও শিক্ষকবৃন্দের এক পুনর্মিলনী অনুষ্ঠানের আয়োজন করে। উক্ত অনুষ্ঠানে প্রধান অতিথি হিসেবে উপস্থিত ছিলেন কথাসিদ্ধী শওকত ওসমান। ২০১০ সালে পুনরায় বিপুল পরিসরে আয়োজিত হয় প্রাক্তন ও বর্তমান শিক্ষক-শিক্ষার্থীদের নিয়ে পুনর্মিলনী উৎসব।

বাংলা বিভাগ শুরু হয়েছিল দু'জন শিক্ষক নিয়ে। এরপর কালক্রমে আরো অনেক শিক্ষক এসেছেন। পূর্বে উল্লিখিত শিক্ষকবৃন্দ ছাড়াও এ বিভাগের সঙ্গে যারা যুক্ত ছিলেন, তাঁরা হলেন- মোহাম্মদ সিদ্দিকুর রহমান, ড. মুহম্মদ ইদরিস আলী, ড. খন্দকার মুজাম্মিল হক, ড. আফসার আহমেদ, ড. ফাতেমা কাওসার প্রমুখ। বর্তমানে বিভাগে ২২ জন শিক্ষক অধ্যাপনারত। এরই মধ্যে অর্থাৎ গত পয়তাল্লিশ বছরে বিভাগ থেকে সহস্রাধিক ছাত্র-ছাত্রী স্নাতক ও স্নাতকোত্তর ডিগ্রি অর্জন করেছেন। এম.ফিল ও পিএইচ.ডি ডিগ্রিও অর্জন করেছেন উল্লেখযোগ্য সংখ্যক শিক্ষার্থী।

জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগ সূচনালগ্ন থেকেই গুণিজনে আমন্ত্রণ জানিয়ে আসছে বক্তৃতা দেবার জন্য, কখনওবা পরিদর্শনের জন্য। সেই সূত্রে প্রতি বছরের নিয়মিত সেমিনার ছাড়াও বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠানে এসেছেন অসংখ্য সুধিজন। এঁদের মধ্যে রুমাগুহ ঠাকুরতা, ককণা বন্দোপাধ্যায়, আজহারউদ্দিন খান, সুরেশচন্দ্র মৈত্র, দেবীপদ ভট্টাচার্য, অসিতকুমার বন্দোপাধ্যায়, শিবনারায়ণ রায়, উইলিয়ম র্যাডিচে, অরুণ সেন, শামসুর রাহমান, ফাদার মারিনো রিগন, আহমদ

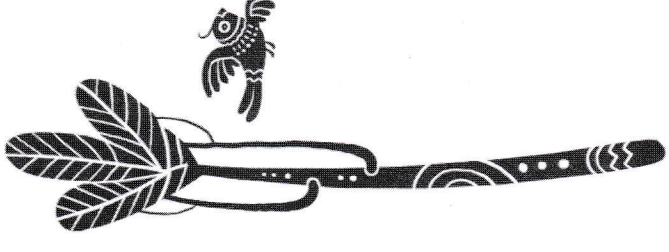
রফিক, সৈয়দ শামসুল হক, দেবেশ রায়, সৈয়দ আবুল মকসুদ, সৈয়দ আকরম হোসেন, বরণকুমার চক্রবর্তী, সেলিনা হোসেন, গোলাম মুরশিদ, ফরহাদ মজহার, জয় গোস্বামী, জহর সেনমজুমদার প্রমুখ বিভিন্ন সময়ে এ বিভাগে এসেছেন, বক্তৃতা করেছেন, পরিদর্শন করে গেছেন।

বাংলা বিভাগের পঁয়তাল্লিশ বছরে বিদ্যাচর্চার পাশাপাশি নানাবিধ সাংস্কৃতিক কর্মকাণ্ড এ বিভাগকে অনন্য মর্যাদা দান করেছে। শিক্ষক-শিক্ষার্থীদের নিয়ে 'বাংলা সংসদ' নিয়মিত 'বর্ষবরণ', 'বসন্ত উৎসব', 'নবাগত নান্দী', 'সমাপনী সংলাপ', ঋতুকেন্দ্রিক বিভিন্ন অনুষ্ঠান উদযাপন করে আসছে। ২০১১ সালে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সার্থশত জন্মবর্ষ স্মরণে বাংলা বিভাগ আয়োজন করে 'রবীন্দ্র মেলা' ও বছরব্যাপী নানা অনুষ্ঠানের। এ সময়ে বাংলা বিভাগে স্থাপিত হয় দৃষ্টিনন্দন মুরাল 'রবীন্দ্র-স্মারক'। রবীন্দ্রনাথের নাম যুক্ত করে নতুন কলাভবনের সামনে মথুরাতলার নামকরণ হয় 'রবীন্দ্র-মথুরা মঞ্চ'। ২০১৪ সাল থেকে বাংলা বিভাগ আয়োজন করেছে- অমর একুশে বইমেলায় প্রকাশিত বিভাগের শিক্ষক-শিক্ষার্থীদের গ্রন্থসমূহের প্রকাশনা উৎসব ও বইমেলা।

শিক্ষা-কার্যক্রমের পাশাপাশি বিভিন্ন সময়ে বিভাগের শিক্ষার্থীরা সম্পাদনা করেছে নানা সাহিত্যপত্র। এর মধ্যে খালেদ হোসাইনের 'প্যাপিরাস', সাজ্জাদ আরেফিনের 'নান্দীপাঠ', শোয়াইব জিবরানের 'শব্দপাঠ', আজিজুন মাগফুরার 'কিউপিড', শামীম রেজার 'জলপাই রং হৃদয়স্রোতে', সোহেল হাসান গালিবার 'ক্রান্তিক', মাদল হাসানের 'বোধ', হিমেল বরকতের 'হৃদ্য রৌদ্র'; মাসুদ নূর, খোরশেদ আলম ও সুমন সাজ্জাদের যৌথ সম্পাদনায় 'অথই'; মাসুদ পারভেজ ও পাতেল রায়হানের 'রানার', বটতলা গোষ্ঠীর 'বটতলা' ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য। বাংলা সংসদ থেকে প্রকাশিত হয়েছে 'বৈশাখের পাঁচালি' ও 'নবান্ন'। এছাড়া, স্নাতকোত্তর পরের 'সৃষ্টিশীল রচনা' কোর্সভুক্ত শিক্ষার্থীরা প্রতি বছর প্রকাশ করছে সাহিত্যপত্র 'খসড়া'।

জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়ের সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে বাংলা বিভাগ পালন করে চলেছে অত্যন্ত উজ্জ্বল ভূমিকা। খেলাধুলার ক্ষেত্রেও এ বিভাগের শিক্ষার্থীরা অর্জন করেছে বহু সাফল্য। শিক্ষা-সফর উপলক্ষে বিভিন্ন বর্ষের শিক্ষার্থীরা প্রতি বছর ভ্রমণ করছে দেশ ও বিদেশের বিভিন্ন ঐতিহাসিক এবং দুর্গম এলাকা। এসব কর্মকাণ্ডের পাশাপাশি নব্বইয়ের গণ-আন্দোলনসহ বিভিন্ন প্রগতিশীল আন্দোলনেও বিভাগের শিক্ষক-শিক্ষার্থীদের ভূমিকা উল্লেখযোগ্য।

স্নাতক (সম্মান) শ্রেণির পাঠক্রম



স্নাতক শ্রেণির পাঠক্রম

(শিক্ষাবর্ষ : ২০১৮-২০১৯, ২০১৯-২০২০, ২০২০-২০২১ ও ২০২১-২০২২)

জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতক (সম্মান) অধ্যাদেশ ২০০৩ অনুসরণে বাংলা বিভাগের স্নাতক (সম্মান) পর্যায়ের ২০১৮-২০১৯, ২০১৯-২০২০, ২০২০-২০২১ ও ২০২১-২০২২ শিক্ষাবর্ষের জন্য ৪ বছর মেয়াদি সর্বমোট ৩৩০০ নম্বর/১৩২ ক্রেডিটের পাঠক্রম প্রণয়ন করা হয়েছে।

তৃত্বীয় কোর্স : প্রতিটি তৃত্বীয় কোর্স পূর্ণ একক (১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট) মানের। এর মধ্যে উপস্থিতির মান ১০, অনুলীলনী পরীক্ষার মান ২০ এবং কোর্স-সমাপনী লিখিত পরীক্ষার মান ৭০।

ব্যবহারিক কোর্স : প্রতিটি ব্যবহারিক কোর্স পূর্ণ একক (১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট) মানের। এর মধ্যে উপস্থিতির মান ১০, অনুলীলনী পরীক্ষার মান ২০, কোর্স-সমাপনী পরীক্ষার মান ৪০ এবং ব্যবহারিক পরীক্ষার মান ৩০।

মৌখিক পরীক্ষা : মৌখিক পরীক্ষা অনুরূপিত হবে প্রতি পর্বের কোর্স-সমাপনী লিখিত পরীক্ষার পর। প্রতি পর্বের মৌখিক পরীক্ষা অর্ধ একক (৫০ নম্বর/ ২ ক্রেডিট) মানের।

নম্বর-বিন্যাস

তৃত্বীয়, ব্যবহারিক ও মৌখিক কোর্সের নম্বর-বিন্যাস	পর্বভিত্তিক নম্বর-বিন্যাস
তৃত্বীয় কোর্স : ২৯টি ২৯০০ নম্বর/১১৬ ক্রেডিট	প্রথম পর্ব : ৬৫০ নম্বর/২৬ ক্রেডিট দ্বিতীয় পর্ব : ৮৫০ নম্বর/৩৪ ক্রেডিট তৃত্বীয় পর্ব : ৮৫০ নম্বর/৩৪ ক্রেডিট চতুর্থ পর্ব : ৯৫০ নম্বর/৩৮ ক্রেডিট
ব্যবহারিক কোর্স : ২টি ২০০ নম্বর/ ৮ ক্রেডিট	
মৌখিক পরীক্ষা : ৪টি ২০০ নম্বর/ ৮ ক্রেডিট	
মোট নম্বর ও ক্রেডিট : ৩৩০০/১৩২ ক্রেডিট	

স্নাতক শ্রেণির পর্বাভিত্তিক কোর্সসমূহের

শিরোনাম ও নম্বর-বিন্যাস

প্রথম পর্ব : ৬৫০ নম্বর/২৬ ক্রেডিট

বাংলা-১০১ : বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি ও সাহিত্য (৮০০ গ্রি: পর্যন্ত)	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-১০২ : সাহিত্যের রূপতত্ত্ব	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-১০৩ : বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-১০৪ : বাংলা ভাষার পরিচয় ও প্রয়োগবিধি	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-১০৫ : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-১০৬ : নৃবিজ্ঞান ও সাহিত্য	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট

মৌখিক পরীক্ষা

৫০ নম্বর/২ ক্রেডিট

দ্বিতীয় পর্ব : ৮৫০ নম্বর/৩৪ ক্রেডিট

বাংলা-২০১ : বাংলা কবিতা : ১	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-২০২ : উনিশ শতকের সমাজ-সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-২০৩ : বাংলা উপন্যাস : ১	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-২০৪ : বাংলা ছোটগল্প : ১	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-২০৫ : বাংলা নাটক : ১	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-২০৬ : বাংলা প্রবন্ধ : ১	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-২০৭ : দর্শন	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-২০৮ : প্রায়োগিক ও ব্যবহারিক বাংলা : ১	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট

মৌখিক পরীক্ষা

৫০ নম্বর/২ ক্রেডিট

তৃতীয় পর্ব : ৮৫০ নম্বর/৩৪ ক্রেডিট

বাংলা-৩০১ : বাংলা কবিতা : ২	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-৩০২ : সমাজ-সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য : বিশ শতকের প্রথমার্ধ	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-৩০৩ : বাংলা কবিতা : ৩	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-৩০৪ : বাংলা উপন্যাস : ২	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-৩০৫ : ভাষাবিজ্ঞান : ১	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-৩০৬ : নদনতরু ও সাহিত্য-সমালোচনা	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-৩০৭ : ধ্রুপদী সাহিত্য	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-৩০৮ : ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্য	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট

মৌখিক পরীক্ষা

৫০ নম্বর/২ ক্রেডিট

চতুর্থ পর্ব : ৯৫০ নম্বর/৩৮ ক্রেডিট

বাংলা-৪০১ : স্বাধিকার আন্দোলন, মুক্তি সংগ্রাম ও বাংলাদেশের সাহিত্য	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-৪০২ : বাংলা কবিতা : ৪	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-৪০৩ : বাংলা উপন্যাস : ৩	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-৪০৪ : বাংলা ছোটগল্প : ২	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-৪০৫ : বাংলা প্রবন্ধ : ২	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-৪০৬ : ভাষাবিজ্ঞান : ২	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-৪০৭ : পাণ্ডুলিপি অধ্যয়ন	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-৪০৮ : রবীন্দ্র, রাজনীতি ও বাংলাদেশ	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট
বাংলা-৪০৯ : প্রায়োগিক ও ব্যবহারিক বাংলা : ২	১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট

মৌখিক পরীক্ষা

৫০ নম্বর/২ ক্রেডিট

পাঠক্রমের বিস্তারিত বিবরণ
প্রথম পর্ব : ৬৫০ নম্বর/২৬ ক্রেডিট

বাংলা-১০১ : বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি ও সাহিত্য (১৮০০ খ্রি. পর্যন্ত) [১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]
[Bangla-101 : Socio-cultural History & Bangla Literature (Up to 1800 AD)]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : প্রাচীন নিদর্শন থেকে শুরু করে ১৮০০ খ্রি. পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচিতি ঘটানো এই কোর্সের উদ্দেশ্য। এসব সাহিত্যধারার উদ্ভব ও বিকাশে আর্থ-সামাজিক-সাংস্কৃতিক-দার্শনিক পটভূমিও একই সঙ্গে আলোচিত হবে। বিষয়বস্তুর পাশাপাশি এসব সাহিত্যধারার আঙ্গিক সম্পর্কেও প্রাথমিক ধারণা লাভ করা যাবে।

ক. বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি

বাংলা অঞ্চল : প্রাচীন জনপদ, নামকরণ ও ভৌগোলিক পরিচয়, বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচয়, বাংলার সমাজ : জনজীবন; বাংলার রাজনৈতিক ইতিহাস, বাংলার ধর্ম, বাঙালির সংস্কৃতি।

খ. বাংলা সাহিত্য

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কিত সাধারণ ধারণা, বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাগ-প্রসঙ্গ ও বিতর্ক, বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের আদি নিদর্শনসমূহ, পদাবলি সাহিত্য, বাংলা আখ্যানকাব্য : মঙ্গলকাব্য, অনুবাদমূলক কাব্য, চরিত্রসাহিত্য, পুথিসাহিত্য; গীতিকা : মেমনসিংহ গীতিকা, নাথসাহিত্য; নীতিশাস্ত্র।

নম্বর বর্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
ক অংশ (৩০)	
প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)	১০ X ২ = ২০
টীকা (৪টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)	০৫ X ১ = ১০
খ বিভাগ (৪০)	
প্রশ্নোত্তর (৫টির মধ্যে যে-কোনো ৩টি)	১০ X ৩ = ৩০
টীকা (৪টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)	০৫ X ২ = ১০

বাংলা- ১০২ : সাহিত্যের রূপতত্ত্ব
[Bangla-102 : Literary Forms and Genres]

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : সাহিত্যের রূপবৈচিত্র্য ও গঠনকৌশল সম্পর্কে এখানে ধারণা প্রদান করা হবে। শিক্ষার্থীরা সাহিত্যের বিভিন্ন রূপ ও আঙ্গিক সম্পর্কে প্রাথমিক জ্ঞানার্জনের পাশাপাশি বাংলা সাহিত্যের বিবর্তন সম্পর্কেও ধারণা লাভ করবে।

তাত্ত্বিক ধারণা : সাহিত্য ও সাহিত্যের রূপতত্ত্ব

কবিতা : কবিতার সংজ্ঞার্থ, কলাকৌশল। কবিতার বিভিন্ন রূপকল্প : মহাকাব্য, গীতিকবিতা, গীতিকা, স্তোত্রকবিতা, মঙ্গলকাব্য, চৌতিশা, বারমাস্যা, পতিনন্দা, কবিগান, ভাট কবিতা/পথ-কবিতা, শোককবিতা, সনেট, হাইকু, রুবাই, লিমেরিক।

উপন্যাস : উদ্ভব ও প্রকৃতি; উপন্যাসের শিল্পরূপ : আখ্যানবস্তু, চরিত্রায়ণ, পটভূমি-স্থানিক বিন্যাস, সংলাপ ও ভাষা; উপন্যাসের রূপকল্প ও শ্রেণিকরণ : রোমান্সমূলক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহীরিতর উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, মহাকাব্যিক উপন্যাস, ঐতিহাসিক উপন্যাস।

ছোটগল্প : উদ্ভব ও প্রকৃতি; ছোটগল্প ও রূপকথা; ছোটগল্পের শিল্পরূপ : আখ্যানবস্তু, বিচিত্র বিন্যাস ও ভাষাকৌশল।

নাটক : উদ্ভব ও প্রকৃতি; সাহিত্যরূপ হিসেবে নাটক; নাটকের গঠন; নাটকের রূপকল্প : যাত্রা, ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, কাব্যনাটক, অ্যাবসার্ড নাটক।

প্রবন্ধ : উদ্ভব ও প্রকৃতি; প্রবন্ধের লক্ষ্য; প্রবন্ধের ধরন : ব্যক্তিনিষ্ঠ, বস্তুনিষ্ঠ, লঘু প্রবন্ধ ও গবেষণা-প্রবন্ধ; প্রবন্ধসাহিত্য; প্রবন্ধের ভাষা।

অন্যান্য : ছড়া, রম্যসাহিত্য, পুরাণ ও পৌরাণিক সাহিত্য, জীবনীসাহিত্য, ভ্রমণসাহিত্য, পত্রসাহিত্য।

নম্বর বর্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	প্রশ্নোত্তর (৭টির মধ্যে যে-কোনো ৫টি) টীকা (৪টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)
	১২ X ৫ = ৬০ ০৫ X ২ = ১০

বাংলা- ১০৩ : বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

[Bangla-103 : Introduction to Bangla Literature]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : এই কোর্সে শিক্ষার্থীরা বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারার কিছু রচনার সঙ্গে পরিচিত হবে। সাহিত্যের বিভিন্ন রূপের প্রকৃতি ও গঠন সম্পর্কে প্রাথমিক জ্ঞানার্জনের পাশাপাশি শিক্ষার্থীদের কাছে প্রথম বর্ষের পাঠ যাতে আনন্দদায়ক হয়ে ওঠে এর মধ্য দিয়ে সে প্রচেষ্টাও অভিব্যক্ত।

প্রবেশক পাঠ

কবিতা : রামপ্রসাদ সেন- মা নিম খাওয়ালে চিনি বলে, রামনিধি গুপ্ত- নানা দেশে নানা জনা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- অনন্ত প্রেম; কাজী নজরুল ইসলাম- মানুষ; সুকান্ত ভট্টাচার্য- একটি মোরগের কাহিনী; শামসুর রাহমান- ফিরিয়ে নাও ঘাতক কাঁটা; আল মাহমুদ- খড়ের গম্বুজ; সৈয়দ শামসুল হক- পরানের গহীন ভিতর; আবুল হাসান- যুগলসন্ধি।

নাটক : দ্বিজেন্দ্রলাল রায়- সাজাহান

উপন্যাস : মাহমুদুল হক- জীবন আমার বোন

গল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন; প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়- ফুলের মূল্য; শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- অভাগীর স্বর্গ; পরশুরাম- চিকিৎসা সংকট, নরেন্দ্রনাথ মিত্র- রস; সৈয়দ মুজতবা আলী- পাদটীকা; আশাপূর্ণা দেবী- অপচয়; হুমায়ূন আহমেদ- আয়না।

গদ্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- পনেরো আনা; হরপ্রসাদ শাস্ত্রী- তৈল; সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী- লোক-সংস্কৃতির ভদ্র-চর্চা; হুমায়ূন আজাদ- আমার পাখিরা, আহমদ ছফা- বাংলা ভাষা : রাজনীতির আলোকে।

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	প্রশ্নোত্তর (৭টির মধ্যে যে-কোনো ৫টি) ব্যাখ্যা (৪টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)
	১২ X ৫ = ৬০ ০৫ X ২ = ১০

বাংলা- ১০৪ : বাংলা ভাষার পরিচয় ও প্রয়োগবিধি

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

[Bangla-104 : Introduction to Bangla Language & Application]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : বাংলা ভাষার প্রাথমিক পরিচয় এবং বাংলা লিখনসংশ্লিষ্ট দক্ষতাবৃদ্ধি ও ব্যবহারিক জীবনে বাংলা ভাষা শুদ্ধরূপে লিখতে পারাই এই কোর্সের উদ্দেশ্য। সে লক্ষ্যে কোর্সের প্রথম অংশে বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ এবং ধ্বনিমালা-বর্ণমালাসহ শব্দ ও বাক্যের প্রাথমিক ধারণা-গ্রহণকে গুরুত্ব দেয়া হয়েছে। দ্বিতীয় অংশে লিখন-সংশ্লিষ্ট কিছু নিয়ম অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। এ অংশটি শিক্ষার্থীদের ব্যবহারিক ও পেশাগত জীবনে নির্ভুলভাবে বাংলা লিখতে সহায়তা করবে।

ক. বাংলা ভাষা-পরিচয়

ভাষার সংজ্ঞার্থ। বাংলা ভাষার উদ্ভব। বাংলা ধ্বনি-বর্ণ-অক্ষর : সংজ্ঞার্থ, পারস্পরিকতা ও প্রকারভেদ। বাংলা শব্দভাণ্ডার ও শব্দ গঠন-প্রক্রিয়া। পরিতাষা ও বাংলা শব্দ। বাংলা বাক্য : গঠন ও বৈচিত্র্য।

খ. প্রয়োগবিধি

অভিধান ও কোষগ্রন্থ : ইতিহাস, প্রকারভেদ ও প্রয়োগবিধি। বাংলা বানান : প্রমিত বাংলা বানানের নিয়ম। যতিচিহ্ন ও বৈয়াকরণিক চিহ্নের ব্যবহার। বাক্যে শব্দের সঠিক প্রয়োগ ও বাক্য শুদ্ধিকরণ। মুদ্রণ-প্রমাদ সংশোধন। প্রবন্ধ লিখন, গ্রন্থালোচনা, প্রতিবেদন লিখন, জীবনবৃত্তান্ত।

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	ক অংশ (৩০) প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) টীকা (৪টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) খ অংশ (৪০) প্রশ্নোত্তর (৫টির মধ্যে যে-কোনো ৩টি) দ্রাক্তি-সংশোধন ও প্রায়োগিক লিখন (যে-কোনো ১টি)
	১০ X ২ = ২০ ০৫ X ২ = ১০ ১০ X ৩ = ৩০ ১০ X ১ = ১০

বাংলা- ১০৫ : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য
[Bangla-105 : Folklore and Folk-literature]

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : লোকসংস্কৃতির তত্ত্বীয় অংশ পাঠ করে নির্বাচিত রচনা বিশ্লেষণ করবে এবং বাস্তব জগৎ থেকে এখনও বিদ্যায়তনিক পরিসরে আসেনি এমন লোক-উপাদান সংগ্রহ করার পদ্ধতি শিখবে। লোকসাহিত্যের রচনাগুলো বাংলার মৌখিক সাহিত্যের ভাণ্ডার সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদান করবে, যাতে শিক্ষার্থিবৃন্দ ভবিষ্যতে লোকবিষয়ক গবেষণায় ও লোকক্ষেত্র-চর্চায় উৎসাহিত ও পারঙ্গম হয়।

ক. প্রাসঙ্গিক পাঠ

সংস্কৃতি ও লোকসংস্কৃতি; লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ; লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য : যোগসূত্র; লোকসংস্কৃতির প্রকরণ : বস্তুগত ও অবস্তুগত ধারা; অবস্তুগত ধারা : ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ-প্রবচন, লোকপুরাণ, লোককাহিনি : রূপকথা-উপকথা-কিংবদন্তি, বাংলাদেশে লোকসংস্কৃতিচর্চার ইতিহাস ও গতিপ্রকৃতি। লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য : চর্চা, গবেষণা ও গবেষণা-পদ্ধতি।

খ. নির্বাচিত পাঠ

গীতিকা : 'মহুয়া' ও 'দেওয়ানা মাদীনা' (মৈমনসিংহ গীতিকা)- দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত)

ছড়া : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লোকসাহিত্য গ্রন্থ-অন্তর্ভুক্ত ছড়াসমূহ

লোকগীতি : হারামগি (মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন সম্পাদিত) [বিত্তিন্ন খণ্ড থেকে নির্বাচিত লোকগীতি]

লোককাহিনি : ঠাকুরমা'র ঝুলি (দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার সঙ্কলিত এবং বিশ্বজিৎ ঘোষ সম্পাদিত)

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	ক অংশ (৩০)
কোর্স-সমাপনী (৭০)	প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)
	টাকা (৪টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)
	খ অংশ (৪০)
	প্রশ্নোত্তর (৬টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি)

বাংলা- ১০৬ : নৃবিজ্ঞান ও সাহিত্য
[Bangla-106 : Anthropology & Literature]

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের সমাজবিজ্ঞান ও মানববিদ্যা যৌথভাবে অধ্যয়নের অংশ হিসেবে নৃবিজ্ঞানের বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ ধারণা পাঠ করা জরুরি। নৃবিজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গির মাধ্যমে সাহিত্যের শিক্ষার্থীরা অন্য একটি শৃঙ্খলা ও পদ্ধতির সঙ্গে পরিচিত হবে এবং নৃবিজ্ঞানিক তত্ত্বগুলো তাদের চিন্তাকে গভীরতর করতে সহযোগিতা করবে।

ক. প্রাসঙ্গিক পাঠ

নৃবিজ্ঞান : পরিধি ও বিষয়বস্তু; নৃবিজ্ঞানের উদ্ভব ও ইতিহাস; সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান; অর্থনৈতিক নৃবিজ্ঞান; রাজনৈতিক ব্যবস্থা; রাষ্ট্রব্যবস্থা ও রাষ্ট্রহীন ব্যবস্থা; বিবর্তনবাদ; পরিবার; ধর্ম; লৌকিক সম্পর্ক; জাতিসম্পর্ক; অন্য সংস্কৃতি; নৃবিজ্ঞান ও উন্নয়ন; নৃবিজ্ঞান ও ভাষা-অধ্যয়ন; ভাষা ও অসমতা : শ্রেণি, লিঙ্গ ও বর্ণ; রিপ্রজেন্টেশন; ভাষা-লিঙ্গ-শ্রেণি-এথনিসিটির সম্পর্ক; সাহিত্য ও নৃবিজ্ঞান : সম্পর্ক; সাহিত্যের নৃবিজ্ঞান, এথনোগ্রাফি ও সাহিত্য, নৃবিজ্ঞান : গবেষণা-পদ্ধতি।

খ. নির্বাচিত পাঠ

তারাক্ষর বন্দোপাধ্যায়- অরণ্যবহি

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	প্রশ্নোত্তর (৭টির মধ্যে যে-কোনো ৫টি)
কোর্স-সমাপনী (৭০)	টাকা (৪টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)

মৌখিক পরীক্ষা

[৫০ নম্বর/২ ক্রেডিট]

দ্বিতীয় পর্ব

বাংলা- ২০১ : বাংলা কবিতা : ১

[Bangla-201 : Bangla Poetry : 1]

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : প্রথম পর্বে শিক্ষার্থীরা প্রাচীন নিদর্শন থেকে ১৮০০ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যধারার যে-পরিচয় লাভ করেছে, এই কোর্সের মাধ্যমে বাংলা গীতিকার্য ও গীতিকার কিছু প্রতিনিধিত্বশীল রচনা পাঠের মাধ্যমে সেই পরিচয় আরো নিবিড় ও কার্যকরী হয়ে উঠবে।

নির্বাচিত পাঠ

চর্যাগীতি (মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত)

[বিশেষভাবে পাঠ্য : ১, ২, ৬, ৭, ৮, ১০, ১৪, ২৮, ৩৩, ৩৮, ৪৫, ৪৯, ৫০ নং পদ]

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্য- মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত)

মধ্যযুগের বাংলা গীতিকবিতা (আহমদ শরীফ ও মুহম্মদ আবদুল হাই সম্পাদিত)

[বৈষ্ণবপদ : ২৫, ৫২, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬৩, ৯৫, ১২২, ১২৪, ১৪৮, ১৫০, ১৮৮, ১৯৪, ২৪৯, ২৭১, ২৭৩, ২৮৪, ২৯৯ নং পদ; শাক্তপদ : ১, ৭, ১২, ১৫, ২৩, ৩০, ৩৭, ৫৭ নং পদ]

চন্দ্রাবতীর রামায়ণ (দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত)

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	প্রশ্নোত্তর (৬টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি) ১৫ X ৪ = ৬০
	অনুধাবনমূলক প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) ০৫ X ২ = ১০

বাংলা- ২০২ : উনিশ শতকের সমাজ-সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য [১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]
[Bangla-202 : Socio-cultural History of 19th Century & Bangla Literature]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : বাংলা সাহিত্যের বিবর্তনে উনিশ শতকের গুরুত্ব অপরিসীম। এই কোর্সের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা উক্ত কালপর্বে বাংলার আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক পরিচয় লাভের পাশাপাশি বাংলা সাহিত্যে এর প্রভাব সম্পর্কেও অবগত হবে। এ সময়ের নির্বাচিত রচনা বা সাহিত্যের বিষয়, প্রকরণ ও শৈলীগত পরিবর্তন অনুধাবনের জন্য সহায়ক ভূমিকা রাখবে।

ক. প্রাসঙ্গিক পাঠ

ঔপনিবেশিক শাসন; বাংলার 'নবজাগরণ' বিষয়ক বিতর্ক; উনিশ শতকের সমাজ-সংস্কার ও ধর্মোদ্বোধন : ব্রাহ্ম সমাজ, ইয়ংবেঙ্গল, সতীদাহপ্রথা রোধ, বিধবাবিবাহ প্রচলন, ফরায়োজি আন্দোলন, ওয়াহাবি আন্দোলন, মধ্যবিত্ত শ্রেণির বিকাশ; শিক্ষা-পরিকল্পনা; প্রতিরোধ : নীলবিদ্রোহ, ভারতবর্ষের প্রথম স্বাধীনতা সংগ্রাম ও সাঁওতাল বিদ্রোহ; সম্প্রদায়-চেতনা ও জাতীয়তাবাদী ভাবনা। সাহিত্যের রূপরেখা : বাংলা ভাষা ও সাহিত্যে ঔপনিবেশিক প্রভাব; উনিশ শতকের বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান, সাময়িকপত্র ও বাংলা সাহিত্য।

খ. নির্বাচিত পাঠ

গদ্য : ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর- বিধবা বিবাহ চলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব (প্রথম খণ্ড); বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- বাঙ্গালার ইতিহাস; ভূদেব মুখোপাধ্যায়- সামাজিক প্রবন্ধের প্রথম অধ্যায়; কাউল হরিনাথ মজুমদার- জাতীয় বন্দন।
কবিতা ও গান : কবিগান- নির্বাচিত; ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত- নীলকর, দুর্ভিক্ষ, স্বদেশ; বিহারীলাল চক্রবর্তী- উপহার (বঙ্গসুন্দরী); হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়- জীবন-সঙ্গীত; কায়কোবাদ- ভালবাসা; কামিনী রায়- কর্তব্যের অন্তরায়। সামাজিক নকশা : প্যারীচাঁদ মিত্র- আলোর ঘরের দুলাল।

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	ক অংশ (৪০) প্রশ্নোত্তর (৫টির মধ্যে যে-কোনো ৩টি) ১০ X ৩ = ৩০ টীকা (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) ০৫ X ২ = ১০ খ অংশ (৩০) প্রশ্নোত্তর (৫টির মধ্যে যে-কোনো ৩টি) ১০ X ৩ = ৩০

বাংলা- ২০৩ : বাংলা উপন্যাস-১
[Bangla-203 : Bangla Novel-1]

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : বাংলা সাহিত্যের কয়েকজন সাহিত্যিকের কয়েকটি প্রতিনিধিত্বশীল উপন্যাস এখানে পাঠ্য করা হয়েছে। এই কোর্সটির মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীরা প্রথিতযশা কয়েকজন উপন্যাসিকের সমকাল, বিষয় ও প্রকরণ সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারবে।

নির্বাচিত পাঠ

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : কপালকুণ্ডলা
মীর মশাররফ হোসেন : বিষাদ-সিন্ধু
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : চোখের বালি
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : চরিত্রহীন
বিত্ততিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : পথের পাঁচালী

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	প্রশ্নোত্তর (৫টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি) ১৫ X ৪ = ৬০ অনুধাবনমূলক প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) ০৫ X ২ = ১০

বাংলা- ২০৪ : বাংলা ছোটগল্প-১
[Bangla-204 : Bangla Short Story-1]

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : এই কোর্সটির মাধ্যমে বাংলা কথাসাহিত্যের বিশিষ্ট শাখা ছোটগল্প পাঠের মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীরা বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্পের প্রতিষ্ঠা ও উচ্চতা নির্মাণকারী রবীন্দ্রনাথের গল্প পাঠ করবে। এছাড়াও সমকালীন ও পরবর্তীকালের আরো কয়েকজন বিশিষ্ট গল্পকারের রচনার সঙ্গে তাদের নির্বিড় পরিচয় ঘটবে।

নির্বাচিত পাঠ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর :

পোস্টমাসটার, শান্তি, একরাত্রি, স্ত্রীর পত্র, মধ্যবর্তিনী, ক্ষুধিত পাষণ, মেঘ ও রৌদ্র, জীবিত ও মৃত, ল্যাবরেটরি, পয়লা নম্বর, সমাপ্তি, অতিথি, রবিবার, সুভা, কঙ্কাল।

বনফুল :

পাঠকের মৃত্যু, ক্যানভাসার, উৎসবের ইতিহাস, তাজমহল, নিমগাছ, তিলোত্তমা, মানুষের মন, শ্রীপতিসামন্ত, দুধের দাম, বিবর্তন

তারাপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় :

অগ্রদানী, ইমারত, কালাপাহাড়, জলসাঘর, ডাইনী, তারিণী মাঝি, নারী ও নাগিনী, রসকলি, না।

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় :

হাড়, টোপ, কনে দেখা আলো, বন-জ্যোৎস্না, ইতিহাস, দুর্ঘটনা, বীতংস, রেকর্ড, ভাঙা চশমা, পুষ্করা।

শ্রেয়সেন্দ্র মিত্র :

শুধুই কেরানী, পুনাম-, সংসার সীমান্তে, তেলেনাপোতা, আবিষ্কার, মহানগর, বিকৃত ক্ষুধার ফাঁদে, সাগর সঙ্গমে, অনাবশ্যক, হয়তো, শৃঙ্খল।

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	প্রশ্নোত্তর (৬টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি) ১৫ X ৪ = ৬০ রবীন্দ্রনাথের গল্প থেকে ২টি প্রশ্ন থাকবে বিশ্লেষণমূলক প্রশ্নোত্তর (৪টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) ০৫ X ২ = ১০

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : বাংলা নাটকের ইতিহাসে পথপ্রদর্শক কয়েকজন নাট্যকারের সৃষ্ট নাটকগুলো পাঠ করে শিক্ষার্থীরা বাংলা নাট্যসাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশ এবং নাটকের প্রসঙ্গ ও প্রাকরণিক বিবর্তন সম্পর্কে জ্ঞাত হতে পারবে।

নির্বাচিত পাঠ

মাইকেল মধুসূদন দত্ত :

দীনবন্ধু মিত্র :

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর :

গিরিশচন্দ্র সেন :

বুদ্ধদেব বসু :

কৃষ্ণকুমারী নাটক

সধবার একাদশী

রক্তকরবী

প্রফুল্ল

প্রথম পাঠ

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
প্রশ্নোত্তর (৫টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি)	১৫ X ৪ = ৬০
কোর্স-সমাপনী (৭০)	অনুধাবনমূলক প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)
	০৫ X ২ = ১০

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : বাংলা প্রবন্ধে দার্শনিকতা বা চিন্তা প্রসার উনিশ শতকের গোড়া থেকেই। ভাষা, সাহিত্য, শিক্ষা, সমাজ, রাষ্ট্র সর্বোপরি আত্মোন্নয়ন- নানা ক্ষেত্রেই এই চিন্তকগণ তাঁদের দর্শনকে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই কোর্সটির সঙ্গে পরিচিত হবার সঙ্গে সঙ্গে সমসময়ের সমাজ-রাষ্ট্র-শিল্পী-শিল্পভাবনা- বিচিত্র বিষয়ে বিদ্যার্থীগণ সমৃদ্ধ হতে পারবে।

নির্বাচিত পাঠ

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : কমলাকান্ত

(নির্বাচিত প্রবন্ধ : একা- “কে গায় ওই?”, মনুষ্য ফল, ইউটিলিটি বা উদর-দর্শন, আমার মন, বসন্তের কোকিল, বড় বাজার, একটি গীত, বিড়াল, পলিটিক্স, বুড়ো বয়সের কথা)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সংকলন (বিষ্ণুভারতীয় গ্রন্থন বিভাগ কর্তৃক সম্পাদিত)

(নির্বাচিত প্রবন্ধ : শিক্ষার হেরফের, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ, ভারতবর্ষের ইতিহাস, স্বদেশী সমাজ, ছেলে-ভুলানো ছড়া, মনুষ্য, মেঘদূত, হিন্দুপ্রত্ন, জীবনস্মৃতি, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি)

প্রথম চৌধুরী : প্রবন্ধ সংগ্রহ

(নির্বাচিত প্রবন্ধ : বঙ্গসাহিত্যের নবযুগ, সবুজপত্রের মুখপত্র, সাহিত্যে খেলা, বর্তমান বঙ্গসাহিত্য, বাংলার ভবিষ্যৎ, ফরাসি সাহিত্যের বর্ণপরিচয়, কাব্যে অদ্বীলতা-আলংকারিক মত, কথার কথা, সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা, আমাদের ভাষাসংস্কৃতি)

বেগম রোকেয়া : শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ (আবদুল মান্নান সৈয়দ সম্পাদিত)

(নির্বাচিত প্রবন্ধ : নিরীহ বাঙালি, খ্রীজাতির অবনতি, সুলতানার স্বপ্ন, লুকানো রতন, বঙ্গীয় নারী-শিক্ষা সমিতি, আশা-জ্যোতি, সৃষ্টি-তত্ত্ব, ধ্বংসের পথে বঙ্গীয় মুসলিম, পিপাসা, কৃপমন্ত্রকের হিমালয় দর্শন)

কাজী আবদুল ওদুদ : শাস্বত বঙ্গ

(নির্বাচিত প্রবন্ধ : কালিদাস ও রবীন্দ্রনাথ, আধুনিক বাংলা সাহিত্য, নজরুল ইসলাম, বাংলার মুসলমানের কথা, বর্ধতার প্রতিকার, বাংলা সাহিত্যে মুসলিম ধারা, গেটে, বাংলার জাগরণ, বাঙালি মুসলমানের সাহিত্য-সমস্যা, সম্মোহিত মুসলমান)

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
প্রশ্নোত্তর (৫টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি)	১৫ X ৪ = ৬০
কোর্স-সমাপনী (৭০)	অনুধাবনমূলক প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)
	০৫ X ২ = ১০

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : শিল্প-সাহিত্যের সঙ্গে দর্শনের সম্পর্ক নিবিড়। এই সম্পর্ক অশেষণে প্রাচ্য-পাশ্চাত্য দর্শনের নানা মৌলিক ধারণা, দার্শনিক ঐতিহ্য, ভাষা ও সাহিত্যের সঙ্গে দর্শনের সম্পৃক্ততা প্রভৃতি বিষয় এখানে পাঠের অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।

ক. দর্শনের মৌলিক ধারণা

দর্শনের সংজ্ঞা ও কাজ; দর্শন, সাহিত্য, ধর্ম ও পুরাণের সম্পর্ক; স্থান, কাল ও জড়বস্তুর ধারণা; সত্য-অভীক্ষা; জ্ঞানতত্ত্ব; মূল্যতত্ত্ব; ইচ্ছার স্বাধীনতা; পরম বাস্তবতা; বিবর্তনবাদ; ভাষাদর্শন : অর্থতত্ত্ব; বিশ শতকের দর্শন ও অস্তিত্ববাদ।

খ. বাংলার দার্শনিক ঐতিহ্য

ভারতীয় দর্শন : বৌদ্ধ, জৈন, সাংখ্য, ন্যায় ও বৈশেষিক, চার্বাক ও বেদান্ত দর্শন; বাংলার দার্শনিক চিন্তা : তাস্ত্রিক ও শাক্ত মতবাদ, বৌদ্ধ সহজিয়া তত্ত্ব, সুফিতত্ত্ব, বৈষ্ণব ও বাউল দর্শন।

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	প্রশ্নোত্তর (৬টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি) ১৫ X ৪ = ৬০
	টীকা (৪টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) ০৫ X ২ = ১০

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : সাহিত্য-সম্পর্কিত প্রদর্শন কলায় পারদর্শী করা এই কোর্সের উদ্দেশ্য। এই লক্ষ্যে বাচনিক দক্ষতা, প্রদর্শন কলাসহ একটি সাংস্কৃতিক প্রযোজনা সম্পন্ন করতে হবে এই কোর্সে। প্রদর্শন কলা ও কারিগরি জ্ঞান-সম্পর্কিত এই কোর্সটি শিক্ষার্থীদের ব্যক্তিগত বাচনিক-দক্ষতা ছাড়াও দলবদ্ধভাবে কাজের অভিজ্ঞতা ও ক্ষমতা বৃদ্ধি করবে। সাহিত্যের তাত্ত্বিক জ্ঞান ও ছন্দ-অলংকার লিখন-দক্ষতা কেবল নয়, প্রমিত ও শৈল্পিকভাবে উপস্থাপনার পারঙ্গমতাও শিক্ষার্থীদের ব্যবহারিক ও পেশাগত জীবনে ইতিবাচক ভূমিকা রাখবে।

ক. প্রায়োগিক অংশ

বাংলা ভাষার উচ্চারণ রীতি, উচ্চারণের ব্যয়াম ও অনুশীলন। ভাব ও রস-বৈচিত্র্য। ছন্দ : প্রকারভেদ ও ছন্দ-নিরূপণ। অলংকার : শব্দালংকার ও অর্থালংকার।

খ. ব্যবহারিক অংশ (সাংস্কৃতিক প্রযোজনা)

ব্যবহারিক পরে শিক্ষার্থীরা কোনো নাটিকা (বা, ছোটগল্প/ কবিতার নাট্যরূপ দান) বা সাংস্কৃতিক প্রযোজনা (কবিতা/গান/নৃত্য) পরিবেশন করবে। এই লক্ষ্যে শিক্ষার্থীরা বিভিন্ন দলে ভাগ হয়ে যাবে। কোর্স-শিক্ষক এই দলভাগে সময়স্বয়ংক্রিয় ভূমিকা পালন করবেন এবং প্রযোজনার প্রস্তুতি তদারকি করবেন। কোর্সভুক্ত এই প্রযোজনা প্রায়োগিক অংশের লিখিত পরীক্ষার এক সপ্তাহের মধ্যে বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রচার-পূর্বক প্রদর্শিত হবে।

এই কোর্সে ক ও খ অংশের জন্য পৃথকভাবে দুজন শিক্ষক দায়িত্ব নেন। ব্যবহারিক পরীক্ষায় পরীক্ষা কমিটির সদস্যদের সঙ্গে উল্লিখিত শিক্ষকদ্বয় যুক্ত থাকবেন।

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	ক অংশ (৪০)
	প্রশ্নোত্তর (৫টির মধ্যে যে-কোনো ৩টি) ১০ X ৩ = ৩০
	টীকা (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) ০৫ X ২ = ১০
	খ অংশ (৩০)
	দলীয় সাংস্কৃতিক প্রযোজনা ৩০

মৌখিক পরীক্ষা

[৫০ নম্বর/ ২ ক্রেডিট]

তৃতীয় পর্ব

বাংলা- ৩০১ : বাংলা কবিতা : ২

[Bangla-301 : Bangla Poetry : 2]

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : প্রথম পর্বে শিক্ষার্থীরা প্রাচীন নিদর্শন থেকে ১৮০০ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যধারার যে-পরিচয় লাভ করেছে, এই কোর্সের মাধ্যমে বাংলা আখ্যানকাব্যের কিছু প্রতিনিধিত্বশীল রচনা পাঠের মাধ্যমে সেই পরিচয় আরো নিবিড় ও কার্যকর হয়ে উঠবে। এসব কাব্যের ভাবদর্শন ও গঠন সম্পর্কিত বিস্তৃত জ্ঞানও তারা এই কোর্সের মাধ্যমে অর্জন করতে পারবে।

নির্বাচিত কাব্য

বিজয় গুপ্ত :

পদ্মাপুরাণ (জয়ন্তকুমার দাসগুপ্ত সম্পাদিত)

শাহ মুহম্মদ সগীর :

ইউসুফ জোলেখা (মুহম্মদ এনামুল হক সম্পাদিত)

মুকুন্দরাম চক্রবর্তী :

চণ্ডীমঙ্গল (কালকেতু উপাখ্যান- মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত)

ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর :

অন্নদামঙ্গল (মালসিংহ-ভবানন্দ উপাখ্যান- মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত)

আলাওল :

পদ্মাবতী (সেয়দ আলী আহসান সম্পাদিত)

বাংলা-৩০২ : সমাজ-সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য : বিশ শতকের প্রথমার্ধ [১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]
[Bangla-302: Socio-cultural History & Bangla Literature : First half of 20th Century]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : এই কোর্সের মাধ্যমে বিশ শতকের প্রথমার্ধের বাংলার আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক পরিচয় লাভের পাশাপাশি সাহিত্যে এর প্রভাব সম্পর্কেও শিক্ষার্থীরা অবগত হবে। সাহিত্যের বিষয় ও শৈলীগত পরিবর্তন অনুধাবনের জন্য নির্বাচিত রচনা সহায়ক ভূমিকা রাখবে।

ক. প্রাসঙ্গিক পাঠ

বঙ্গভঙ্গ, বঙ্গভঙ্গ রদ, প্রথম বিশ্বযুদ্ধ, ব্রিটিশবিরোধী আন্দোলন : অসহযোগ আন্দোলন, শশস্ত্র সংগ্রাম; লাহোর প্রস্তাব : ধর্মভিত্তিক জাতীয়তাবাদী ভাবনা, ফ্যাসিবাদী অগ্রাসন, দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ, তেতল্লিশের ময়ত্তর, দেশভাগ, তেভাগা বিদ্রোহ, হাজং ও টংক বিদ্রোহ। বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য : সাহিত্য-আন্দোলন, সাময়িকপত্র।

খ. নির্বাচিত পাঠ

কবিতা ও গান : রজনীকান্ত সেন- মায়ের দেয়া মোটা কাপড়, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়- বঙ্গ আমার জননী আমার, অন্নদাশঙ্কর রায়- খুকু ও খোকা, অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত- উদ্বাস্ত, সুভাষ মুখোপাধ্যায়- আফ্রিকা, সুকান্ত ভট্টাচার্য- বিবৃতি, দিনেশ দাশ- কান্তে, ফররুখ আহমদ- সাত সাপরের মাঝি।

ছোটগল্প : সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ- একটি তুলসী গাছের কাহিনী, সোমেন চন্দ- দাসা, সমরেশ বসু- আদাব, হাসান হাফিজুর রহমান- আরো দুটি মৃত্যু, আবু ইসহাক- জৌক

উপন্যাস : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়- চিহ্ন

নাটক : বিজন ভট্টাচার্য- নবান্ন

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি) ১৫ X ৪ = ৬০
	টীকা (৪টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) ০৫ X ২ = ১০

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	ক অংশ (৪০) প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) ১৫ X ২ = ৩০ টীকা (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) ০৫ X ২ = ১০
	খ অংশ (৩০) প্রশ্নোত্তর (৪টির মধ্যে যে-কোনো ৩টি) ১০ X ৩ = ৩০

বাংলা- ৩০৩ : বাংলা কবিতা-৩
[Bangla-303 : Bangla Poetry-3]

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

কোর্সের উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : উনিশ ও বিশ শতকে বাংলা কবিতার বঁকসঞ্চরী চারজন প্রধান কবির প্রতিনিধিত্বশীল কাব্যগ্রন্থ ও কবিতা এই কোর্সে পাঠ্য করা হয়েছে। এসব কবিতা পাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা বাংলা কাব্যের বিবিধ চৈতন্য, বিষয়বৈচিত্র্য ও নানামুখী শিল্প-নিরীক্ষার সঙ্গে পরিচিত হবে।

নির্বাচিত পাঠ

মাইকেল মধুসূদন দত্ত :
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর :
কাজী নজরুল ইসলাম :
জসীম উদ্দীন :

মেঘনাদবধ কাব্য
সঞ্চয়িতা (মানসী থেকে বলাকা পর্যন্ত)
সঞ্চয়িতা (নির্বাচিত কবিতা)
নন্দীকাথার মঠ

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	প্রশ্নোত্তর (৫টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি) ১৫ X ৪ = ৬০ বিশ্লেষণমূলক প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) ০৫ X ২ = ১০
বিশেষ জ্ঞাতব্য : ৫টি বড় প্রশ্নের মধ্যে সঞ্চয়িতা থেকে ২টি প্রশ্ন থাকবে	

বাংলা- ৩০৪ : বাংলা উপন্যাস-২
[Bangla-304 : Bangla Novel-2]

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : এই কোর্স-পাঠের মাধ্যমে বিশশতকের বাংলা উপন্যাস-নির্মাণে যেসব নতুন শিল্পভঙ্গিমা তৈরি হয়েছে সে-সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা জ্ঞাত হতে পারবে। কথাসাহিত্যের আঞ্চলিকতা ও নিরীক্ষার্থিতার কিছুটা ধারণাও তারা পাবে।

নির্বাচিত পাঠ

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় :
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় :
সতীনাথ ভাদুড়ী :
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় :
অদ্বৈত মল্লবর্মন :

আরণ্যক
নাগিনী কন্যার কাহিনী
টোড়াই চরিত্তমানস
পুতুলনাচের ইতিকথা
তিতাস একটি নদীর নাম

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	প্রশ্নোত্তর (৫টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি) ১৫ X ৪ = ৬০ বিশ্লেষণমূলক প্রশ্নোত্তর (৪টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) ০৫ X ২ = ১০

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : সাহিত্যের শিক্ষার্থীর জন্য ভাষা ও ভাষাবিজ্ঞান বিষয়ক ধারণা থাকা একান্ত প্রয়োজনীয়। ভাষাবিজ্ঞানের এই কোর্সটি মানবভাষার অন্তর্গত শৃঙ্খলা ও ভাষা সম্বলনে সহায়তা করবে। পাঠশেষে শিক্ষার্থীবৃন্দ বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের প্রাথমিক ধারণা লাভ করবে।

পাঠ্যবিষয়

ক. ভাষাবিজ্ঞান (Linguistics) : ভাষা ও ভাষাবিজ্ঞানের প্রাথমিক ধারণা ও পরিচয়, শাখা, ভাষাশৃঙ্খলার স্তরসমূহ (Aspect of language)

খ. ধ্বনিবিজ্ঞান (Phonetics) : ধ্বনি ও মানবদেহের বাক্ত্রতন্ত্র; বাক্ত্রতন্ত্র ও বায়ুপ্রবাহের কৌশল; ধ্বনির শ্রেণিকরণ (উচ্চারণ স্থান ও রীতি অনুযায়ী); ধ্বনির প্রতিবর্ণীকরণ ও আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা; ধ্বনিমূল ও সহধ্বনি; ধ্বনিখণ্ডের স্বাতন্ত্র্যসূচক বৈশিষ্ট্য, ধ্বনিপরিবর্তনের কারণ, ধ্বনিপরিবর্তনের সূত্রাবলি।

গ. রূপমূল তত্ত্ব (Morphology) : পরিচয়, প্রকারভেদ, সহরূপমূল, রূপধ্বনিতত্ত্ব, রূপমূল শনাক্তকরণের পদ্ধতি।

ঘ. বাগর্থবিজ্ঞান (Semantics) : অর্থ সম্পর্কে সাধারণ ধারণা, বাগর্থের প্রকার, অর্থ পরিবর্তনের নিয়মসমূহ, বাক্যগঠনে অর্থের সংশ্লিষ্টতা, দ্ব্যর্থবোধকতা : ধারণা ও কারণ

ঙ. বাক্যতত্ত্ব (Syntax) : বাক্য সম্পর্কে প্রথাগত ধারণা, বাক্যের গঠনগত ভাগ, বাক্যের উপাদান, বৃক্ষচিত্রের মাধ্যমে বাক্য ব্যাখ্যার কৌশল। চমকি ও রূপান্তরমূলক সৃষ্টিশীল ব্যাকরণ।

চ. প্রায়োগিক ভাষাবিজ্ঞান (Applied Linguistics) : ভাষাশিখন (Language Learning) ও দ্বিতীয় ভাষা-অর্জন (Second Language Acquisition), দ্ব্যর্থতত্ত্বীয় ভাষাবিজ্ঞান (Neurolinguistics), মনোভাষাবিজ্ঞান (Psycholinguistics), ইঙ্গিত ভাষা (Sign Language)।

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	প্রশ্নোত্তর (৭টির মধ্যে যে-কোনো ৫টি) টীকা ও উপাত্ত বিশ্লেষণ (৫টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি)
	১০ X ৫ = ৫০ ০৫ X ৪ = ২০

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : সাহিত্যকে নিবিড় ও নির্মোহভাবে পাঠ ও ব্যাখ্যার জন্য নন্দনতত্ত্বকে পাঠক্রমে অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। এ কোর্সটির মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীরা প্রাচীন ভারতীয় ও গ্রিক-রোমান ধ্রুপদী নন্দনতাত্ত্বিক ধারণা যেমন পারে, তেমনি আঠারো-উনিশ-বিশ শতকের পাশ্চাত্য শিল্প-আন্দোলন ও সাহিত্যতত্ত্ব সম্পর্কেও ধারণা লাভ করবে। সেই সঙ্গে সাহিত্যকে বিভিন্ন পদ্ধতির মাধ্যমে কীভাবে পাঠ, বিশ্লেষণ ও সমালোচনা করা যায়, তার প্রক্রিয়া সম্পর্কেও অবগত হতে পারবে।

ক. নন্দনতত্ত্ব ও সাহিত্যতত্ত্ব

নন্দনতত্ত্ব : নন্দনতত্ত্বের উদ্ভব, প্রকৃতি ও পরিধি।

ধ্রুপদী কাব্যতত্ত্ব : ভারতীয়, গ্রিক ও রোমান।

আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব : ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়েলিজম, ন্যাচারালিজম, মডার্নিজম, ইমেসিজম, সিম্বলিজম, সুররিয়ালিজম, ইম্প্রেশনিজম, এক্সপ্রেশনিজম, অ্যাবসার্ভিজম, ম্যাজিক্যাল রিয়ালিজম, পোস্ট-মডার্নিজম।

খ. সাহিত্য-সমালোচনা

সাহিত্য-সমালোচনার বিভিন্ন তত্ত্ব ও পদ্ধতি : ঐতিহাসিক পদ্ধতি, তুলনামূলক সমালোচনা, মার্কসবাদী পদ্ধতি, রূপতাত্ত্বিক সমালোচনা, উত্তর-কাঠামোবাদী সমালোচনা, মনঃসমীক্ষণবাদী সমালোচনা, নারীবাদী সমালোচনা, উত্তর-উপনিবেশবাদী সমালোচনা।

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	ক অংশ (৩০) প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) টীকা (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)
	১০ X ২ = ২০ ০৫ X ২ = ১০
	খ অংশ (৪০) প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) সমালোচনা/ পাঠ-বিশ্লেষণ (২টির মধ্যে যে-কোনো ১টি)
	১৫ X ২ = ৩০ ১০ X ১ = ১০

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : যেসব সাহিত্য প্রাচীন হয়েও চিরকালীন আবেদন অক্ষুণ্ণ রেখেছে, বাংলা সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের জন্য সেই আবেদন আশ্বাসন প্রয়োজন। অনুবাদ-তত্ত্ব পাঠ এবং পৃথিবীর বিভিন্ন ভাষায় রচিত বহুচর্চিত ও অত্যন্ত জনপ্রিয় কয়েকটি নির্বাচিত অনুবাদকর্ম অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা বিভিন্ন কালের, বিভিন্ন সমাজের উৎকর্ষমণ্ডিত সাহিত্যের স্বাদ পাবে।

ক. অনুবাদ-তত্ত্ব :

অনুবাদ : প্রয়োজনীয়তা ও কৌশল; ভাবানুবাদ ও আক্ষরিক অনুবাদ; অনুবাদের সমস্যা সমূহ; সাহিত্য অনুবাদে অনুবাদকের স্বাধীনতা; ধ্রুপদী সাহিত্য অনুবাদের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

খ. নির্বাচিত পাঠ

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস : মহাভারত (রাজশেখর বসু অনুদিত)
কালিদাস : মেঘদূতম্ (কালিদাসের মেঘদূত- বুদ্ধদেব বসু অনুদিত)
সফোক্রেস : ওয়দিপৌইস (শিশিরকুমার দাশ অনুদিত)
দন্তয়েভস্কি : প্রস্তপ্লিয়েনি ই নকাজানি (অপরাধ ও শাস্তি- অরুণ সোম অনুদিত)
হাফিজ : দীওয়ান-ই হাফিজ (কাজী নজরুল ইসলাম অনুদিত)

Objectives: This Course is an introduction to English Language & Literature containing 4 (four) parts: Listening, Speaking, Reading Literature & Writing with comprehending from selected texts.

A. LISTENING

15

Listening Basics: Definition of listening; listening process; types of listening; barriers of effective listening, strategies for effective listening
Listening in Practice : recognizing sounds and words; catching information; finding central information; listening at class-seminars; listening from media (news, film and documentaries)

B. SPEAKING

15

Speaking Basics: English sound system. Pronunciation: IPA, stress, intonation, accent; Non-verbal communication
Speaking in Practice: Projection & Articulation: speaking fluently (in any situation or environment), Public speaking (instant speech-making); Pronunciation from selected text.

C. READING TEXT, COMPREHENDING & WRITING**LITERATURE (Selected Text)**

40

Poetry

S.T. Coleridge :

Rime of the Ancient Mariner;

P.B. Shelly :

Ode to the West Wind,

Robert Frost :

Stopping by Woods on a Snowy

Evening

T.S. Eliot :

Love song of J Alfred Prufrock

Short Story

Edgar Allan Poe

O. Henry

Drama

Shakespeare:

'The Black Cat'

'The Gift of the Magi'

Macbeth

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
ক-অংশ থেকে প্রশ্নোত্তর (২টির মধ্যে যে- কোনো ১টি)	১২ X ১ = ১২
কোর্স-সমাপনী (৭০)	
প্রশ্নোত্তর (৫টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি)	১২ X ৪ = ৪৮
বিশ্লেষণমূলক প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে- কোনো ২টি)	০৫ X ২ = ১০

চতুর্থ পর্ব

নম্বর বণ্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
A অংশ (১৫)	
প্রশ্নোত্তর (২টির মধ্যে যে-কোনো ১টি)	১৫ × ১ = ১৫
B অংশ (১৫)	
টীকা/ প্রশ্নোত্তর (২টির মধ্যে যে-কোনো ১টি)	১৫ × ১ = ১৫
C অংশ (৪০)	
প্রশ্নোত্তর (৪টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি)	১০ × ৪ = ৪০
জ্ঞাতব্য : LISTENING ও SPEAKING অংশ থেকে ১টি প্রশ্নোগুলক টিউটোরিয়াল সম্পন্ন হবে।	

বাংলা- ৪০১ : স্বাধিকার আন্দোলন, মুক্তিসংগ্রাম ও বাংলাদেশের সাহিত্য [১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]
[Bangla-401 : Jurisdiction Movement, Freedom Fight & Literature of Bangladesh]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : এই কোর্সের মাধ্যমে বিভাগোত্তর বাংলাদেশের আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক পরিচয় ও স্বাধিকার সংগ্রামসমূহের চৈতন্য সম্পর্কে জ্ঞান লাভের পাশাপাশি বাংলা সাহিত্যে এসবের প্রভাব সম্পর্কেও শিক্ষার্থীরা অবগত হবে। এসব সাহিত্যের বিষয় ও শৈলী অনুধাবনের জন্য নির্বাচিত পাঠ্য সহায়ক ভূমিকা রাখবে।

ক. প্রাসঙ্গিক পাঠ

বিভাগোত্তর পূর্ব বাংলার রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক, সাংস্কৃতিক ও সাহিত্যিক পটভূমি; ভাষা-আন্দোলন : বাঙালি জাতীয়তাবাদ, ভাষা ও বর্ণমালা বিতর্ক; সাংস্কৃতিক আগ্রাসন ও প্রতিরোধ; শিক্ষা আন্দোলন; ছয় দফা; উনসত্তরের গণ-অভ্যুত্থান; মুক্তিযুদ্ধ : রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও সাংস্কৃতিক কার্যকারণ; সামরিক ক্যু ও সামরিক শাসন; নব্বইয়ের গণ-আন্দোলন : সাফল্য ও ব্যর্থতা। সাহিত্যিক পরিপ্রেক্ষিত : পূর্ববাংলার সাহিত্যসংগঠন ও সাময়িকপত্র, ভাষা-আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধ : সাহিত্যিক জাগরণ, লোকসাহিত্য ও গণসঙ্গীত।

খ. নির্বাচিত পাঠ

কবিতা : আহসান হাবীব- আমার সন্তান; মাহবুবুল আলম চৌধুরী- কাঁদতে আসিনি ফাঁসির দাবী নিয়ে এসেছি; সিকান্দার আবু জাফর- বাংলা ছাড়া; শামসুর রাহমান- তোমাকে পাওয়ার জন্যে হে স্বাধীনতা; হাসান হাফিজুর রহমান- স্মৃতির মিনার; আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ- আমি কিংবদন্তীর কথা বলছি; শহীদ কাদরী- রাষ্ট্র মানেই লেফট রাইট লেফট; রফিক আজাদ- যুদ্ধোত্তর বাংলাদেশ; মোহাম্মদ রফিক- খোলা কবিতা; নিমলেন্দু গুণ- হিলিয়া; রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহ- হাডেরও ঘরখানি।

ছোটগল্প : শওকত ওসমান- ঈশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী, সৈয়দ শামসুল হক- স্মৃষ্টি; শওকত আলী- কপিলদাস মুরুর শেষ কাজ; রাহাত খান- আমাদের বিষবৃক্ষ; সেলিনা হোসেন- জলহাওয়া; হরিপদ দত্ত- তাঁর ফিরে আসা।

উপন্যাস : আলোয়ার পাশা- রাইফেল রোটি আওরাত।

নাটক : যুনের চৌধুরী- কবর

অন্যান্য রচনা : এম আর আখতার মুকুল- চরমপত্র (নির্বাচিত); নীলিমা ইব্রাহিম-
আমি বীরাস্ফার কথা বলছি; জাহানারা ইমাম- একাত্তরের দিনগুলি।

উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	ক অংশ (৪০)
	প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)
	টীকা (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)
	খ অংশ (৩০)
	প্রশ্নোত্তর (৪টির মধ্যে যে-কোনো ৩টি)
	১২ X ২ = ২৪
	০৫ X ২ = ১০
	১২ X ৩ = ৩৬

বাংলা- ৪০২ : বাংলা কবিতা-৪
[Bangla-402 : Bangla Poetry-4]

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : বিংশ শতকের প্রথমার্ধের প্রতিনিধিত্বশীল কবিদের কাব্যগ্রন্থ এই কোর্সে অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। এই কোর্স পাঠের মধ্য দিয়ে সংশ্লিষ্ট কবিদের কাব্যের বিষয় ও আঙ্গিক সম্পর্কে পরিপূর্ণ জ্ঞান লাভ সম্ভবপর হবে।

নির্বাচিত পাঠ

জীবনানন্দ দাশ :
সুধীন্দ্রনাথ দত্ত :
বিষ্ণু দে :
সুভাষ মুখোপাধ্যায় :
শামসুর রাহমান :
আল মাহমুদ :

ধূসর পাণ্ডুলিপি
অকৈশ্বী
চোরাবালি
পদাতিক
রৌদ্র করোটিতে
সোনালি কাবিন

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি)
	তুলনামূলক প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)
	১৫ X ৪ = ৬০
	০৫ X ২ = ১০

বাংলা- ৪০৩ : বাংলা উপন্যাস-৩
[Bangla-403 : Bangla Nove1-3]

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : বাংলা উপন্যাসের প্রতিনিধিত্বশীল কথাশিল্পীর উপন্যাস নির্বাচন করা হয়েছে এই কোর্সটিতে। বাংলা উপন্যাসের অঙ্গসরতা, নিরীক্ষার্থিতা সম্পর্কে পঠন-পাঠন সম্ভব হবে এই কোর্সের মধ্য দিয়ে।

নির্বাচিত পাঠ

কমলকুমার মজুমদার : অন্তর্জলী যাত্রা
অমিয়ভূষণ মজুমদার : মহিষকুড়ার উপকথা
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ : কাঁদো নদী কাঁদো
সমরেশ বসু : গঙ্গা
শওকত আলী : প্রদোষে প্রাকৃতজন
আখতারুজ্জামান ইলিয়াস : খোয়াবনামা

নম্বর বণ্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	প্রশ্নোত্তর (৬টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি) ১৫ X ৪ = ৬০ তুলনামূলক প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) ০৫ X ২ = ১০

বাংলা- ৪০৪ : বাংলা ছোটগল্প-২
[Bangla-404 : Bangla Short story-2]

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : রবীন্দ্র-পরবর্তীকালে বাংলা ছোটগল্পের জগৎকে যারা প্রসারিত করেছেন এরকম পূর্ব-পশ্চিম উভয় বাংলার বেশ কয়েকজন উল্লেখযোগ্য কথাসাহিত্যিকের ছোটগল্প এই কোর্সে অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।

নির্বাচিত পাঠ

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : প্রাগৈতিহাসিক, আত্মত্যাগ অধিকার, সরীসৃপ, সমুদ্রের স্বাদ, বিবেক, দুঃশাসনীয়, যাকে ঘুষ দিতে হয়, আজকাল পরশুর গল্প, হারানের নাতজমাই
সুবোধ ঘোষ : অযান্ত্রিক, ফসিল, সুন্দরম, পরশুরামের কুঠার, গোত্রান্তর, গরল অমিয় ভেল, ভাটি তিলক রায়, বারবধু, কালাগুরু, অলীক

সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ : নয়নচারা, জাহাজী, ছায়া, মৃত্যুযাত্রা, কেয়ারা, মানুষ, সূর্যালোক, পাগড়ী, শুন, না কাপেদে বুড়

আখতারুজ্জামান ইলিয়াস : নিরুদ্দেশ যাত্রা, উৎসব, অন্যথায় অন্যায়, খোঁয়ারি, অসুখ-বিসুখ, তারাবিবির মরদপোলা, পায়ের নিচে জল, দুখেতে উৎপাত, দখল, দোজখের ওম

হাসান আজিজুল হক :

শকুন, গুনিন, আত্মজা ও একটি করবী গাছ, আমৃত্যু আজীবন, খাঁচা, জীবন ঘষে আঙুন, নামহীন গোত্রহীন, পাতালে হাসপাতালে, অচিন পাখি, মাটি পাষণের বৃত্তান্ত

কায়েস আহমেদ :

যাত্রা, অন্ধ তীরদাজ, সম্পর্ক, পরান, মহাকালের খাঁড়া, বিবমিষা, লাশকাটা ঘর, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের পৈতৃকভিটে ও মালপদিয়ার রমণী মুখুজে, পারাপার

নম্বর বণ্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	প্রশ্নোত্তর (৬টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি) ১৫ X ৪ = ৬০ তুলনামূলক প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) ০৫ X ২ = ১০

বাংলা- 8০৫ : বাংলা প্রবন্ধ-২

[Bangla-405 : Bangla Essay-2]

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : চিন্তা ও মুক্তবুদ্ধির মাধ্যম হিসেবে পূর্বকালের ধারাবাহিকতায় প্রবন্ধসাহিত্য সমাজ-রাষ্ট্র-দার্শনিকতা ও শিল্প-ভাবনায় প্রাথমিকতা লাভ করে। এই কোর্সে বিশ শতকের প্রতিনিধিত্বশীল বাংলা প্রবন্ধগ্রন্থ পাঠ্য।

নির্বাচিত পাঠ

আবুল মনসুর আহমদ :

বাংলাদেশের কালচার

বুদ্ধদেব বসু :

প্রবন্ধ সংকলন (১ম খণ্ড)

বিনয় ঘোষ :

মেন্ট্রোপলিটন মন. মধ্যবিত্ত. বিদ্রোহ

আবদুল হক :

শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ

আহমদ শরীফ :

নির্বাচিত প্রবন্ধ

আহমদ হুফা :

আহমদ হুফার প্রবন্ধ

নম্বর বন্টন		
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট		
কোর্স-সমাপনী (৭০)	প্রশ্নোত্তর (৬টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি)	১৫ X ৪ = ৬০
	তুলনামূলক প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)	৫ X ২ = ১০

বাংলা- ৪০৬ : ভাষাবিজ্ঞান-২

[Bangla-406 : Linguistics-2]

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : এই কোর্সের মাধ্যমে তুলনামূলক-ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, সমাজভাষাবিজ্ঞান, প্রায়োগিক ভাষাবিজ্ঞান পাঠ করে শিক্ষার্থী ভাষা ও সমাজের পারস্পরিকতা সম্পর্কে জ্ঞাত হবে।

ক. তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান

তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞানের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের পদ্ধতি, ভাষার পুনর্গঠন ও এর প্রকারভেদ, ভাষা শ্রেণিকরণের পদ্ধতি, পৃথিবীর ভাষাসমূহের শ্রেণিকরণ ও ভাষাগোষ্ঠী। ভারতীয় আর্য ভাষা : স্তরবিদ্যা ও সাধারণ বৈশিষ্ট্য। বাংলা ভাষায় অনার্য প্রভাব।

খ. সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান

ইতিহাস ও কার্যবলি; ভাষা ও সমাজের সম্পর্ক; সমাজোপভাষা; ব্যক্তিভাষা; দ্বিভাষিকতা ও বহুভাষিকতা; ভাষাবৈচিত্র্য; ডায়ালেক্ট; রেজিস্টার, ভাষা-সংযোগ; ভাষা-পরিকল্পনা।

গ. উপভাষা-তত্ত্ব

উপভাষা : সংজ্ঞায়ন, উপভাষা বিষয়ক বিভিন্ন ধারণা; সামাজিক ও আঞ্চলিক উপভাষা; উপভাষা ভূগোল; উপভাষার মানচিত্র, ভাষা-পরিবেশ ও ভাষা-জরিপ পদ্ধতি।

নম্বর বন্টন		
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	প্রশ্নোত্তর (৭টির মধ্যে যে-কোনো ৫টি)	১২ X ৫ = ৬০
	কোর্স-সমাপনী (৭০)	সংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর/উপাত্ত বিশ্লেষণ (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : পাণ্ডুলিপি পাঠ, পাঠ-উদ্ধার, সম্পাদনা প্রভৃতির মধ্য দিয়ে সাহিত্য সম্পর্কে ধারণা অর্জন করা যাবে এই কোর্সের মাধ্যমে। এছাড়া প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের সঙ্গে বর্তমান বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের একটি সংযোগ-সূত্র স্থাপন করাও এ কোর্সের মধ্য দিয়ে সম্ভবপর হবে।

পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সম্পাদনা

উদ্দেশ্য, আবশ্যিকতা ও সহায়ক উপকরণ; পুঁথি-সম্পাদনার প্রাথমিক বিবেচনা ও কৌশল; পুঁথির পাঠ-নির্ণয় : অমবোচিত্র্য ও শোধনসূত্র, দ্ব্যর্থপাঠ, প্রক্ষিপ্তপাঠ; পুঁথির বানান-সমস্যা; বাংলা লিপি, পুঁথির লিপিরীতি; পাঠ-সম্পাদনা বিষয়ক পরিভাষা; পাঠ-প্রশিক্ষণ

ক. পাণ্ডুলিপি : পরিচিতি; পাণ্ডুলিপি অধ্যয়নের গুরুত্ব; পাণ্ডুলিপি অধ্যয়ন বিষয়ক পরিভাষা; লেখার সংস্কৃতি ও লিখন সামগ্রি; পাণ্ডুলিপি অধ্যয়নশাস্ত্রের ইতিহাস।

খ. প্রাচীন পাণ্ডুলিপি বিশ্লেষণ; আদি পুঁথি নির্ণয়; লেখক চিহ্নিতকরণ; দাপ্তরিক নথিপত্র পাঠ; কাল নির্ণয়; লিপিপাঠ; পাণ্ডুলিপি পাঠের ঐতিহাসিক, সমাজতাত্ত্বিক ও ভাষাতাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গি।

গ. আধুনিক পাণ্ডুলিপি ও মুদ্রণ সংস্কৃতি; মুদ্রণ-যুগের সূচনা ও বই; বইয়ের গঠন ও ইতিহাস; বাংলা বইয়ের আদি রূপ।

ঘ. সম্পাদনা : বই, সাময়িকী, গবেষণাপত্র; প্রাচীন লেখার অমসংশোধন; আধুনিক লেখা : অমসংশোধন ও সম্পাদনা। অমসংশোধনের রীতি।

ঙ. পাণ্ডুলিপি সংরক্ষণ; শ্রেণিকরণ; প্রযুক্তির সহায়তা।

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুলীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	প্রশ্নোত্তর (৭টির মধ্যে যে-কোনো ৫টি) ১২ X ৫ = ৬০ পাঠোদ্ধার ও সম্পাদনা (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) ০৫ X ২ = ১০

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : রাষ্ট্র, সংবিধান, রাজনীতি, সরকার ব্যবস্থাসহ রাষ্ট্রের যাবতীয় বিষয় এ-কোর্সটির পাঠ্য। কোর্সটির দুই ভাগের দ্বিতীয় অংশে বাংলাদেশ রাষ্ট্রের সমূহ-বিষয়ে পাঠদান করা হবে।

ক. রাষ্ট্র, রাজনীতি ও সরকার

রাষ্ট্র ও সমাজ : সম্পর্ক; রাষ্ট্রের লক্ষ্য ও কার্যাবলী; রাষ্ট্রের প্রকৃতি বিষয়ক বিভিন্ন মতবাদ; রাষ্ট্রের উপাদান; রাষ্ট্র, রাজনীতি ও সরকারের সম্পর্ক; জাতি, জাতীয়তাবাদ ও জাতিরাষ্ট্র; রাজনীতির প্রকৃতি; রাজনীতিক মতাদর্শ; রাজনীতিক ব্যবস্থা; রাজনীতি, ক্ষমতা ও ক্ষমতায়ন; রাজনীতিক দল; গণতন্ত্র; একনায়কতন্ত্র; সমাজতন্ত্র; ফ্যাসিবাদ; উদার নীতিবাদ; বিশ্বায়ন; সরকারব্যবস্থা; সরকারের শ্রেণিকরণ; সরকারের কার্যাবলি; সরকারের গঠন; আমলাতন্ত্র; আইনসভা; শাসনবিভাগ ও বিচারবিভাগ; রাষ্ট্র ও রাজনীতির সামরিকীকরণ; নির্বাচন; জনপ্রতিনিধি; সরকার; ভোটধিকার; নির্বাচন পদ্ধতি।

খ. বাংলাদেশ : রাষ্ট্র, রাজনীতি ও সরকার

বাংলাদেশ ও জাতীয়তাবাদী রাজনীতি; সংবিধান ও জাতীয় সংসদ; রাজনৈতিক দলসমূহ; সরকার ব্যবস্থা; আইন বিভাগ ও বিচার বিভাগ; আমলাতন্ত্র ও বাংলাদেশের সরকার; একদলীয় শাসনব্যবস্থা ও বাংলাদেশ; সামরিক অভ্যুত্থান, শাসন ও বাংলাদেশ; ধর্ম ও বাংলাদেশের রাজনীতি; ১৯৯০-এর গণ-আন্দোলন; যুদ্ধাপরাধ ও যুদ্ধাপরাধী; বাংলাদেশে জরুরি অবস্থা; বাংলাদেশের নির্বাচন পদ্ধতি।

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুলীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	ক অংশ (৩০) প্রশ্নোত্তর (৪টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) ১০ X ২ = ২০ টীকা (৪টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) ০৫ X ২ = ১০
	খ অংশ (৪০) প্রশ্নোত্তর (৪টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) ১৫ X ২ = ৩০ টীকা/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর (৪টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) ০৫ X ২ = ১০

বাংলা-৪০৯ : প্রায়োগিক ও ব্যবহারিক বাংলা-২
[Bangla-409 : Applied Bangla & Practical-2]

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : এই কোর্সের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা গবেষণা, মাঠকর্ম ও ক্ষেত্র-গবেষণা সম্পর্কে তাত্ত্বিক ধারণাসহ প্রায়োগিক শিক্ষা লাভ করবে। ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতির বিভিন্ন উপাদান সংগ্রহের মাধ্যমে তারা এসব রচনা/উপাদান/উপাত্ত সম্পাদনার কাজেও হাতে-কলমে শিক্ষা লাভ করবে। ক্ষেত্র-গবেষণা থেকে গ্রাণ্ড উপকরণ/উপাত্ত/জ্ঞান শিক্ষার্থীরা সেমিনারে উপস্থাপন করবে।

ক. ভাষা ও সাহিত্য-গবেষণা : সংজ্ঞায়ন, স্বরূপ; গবেষণার পদ্ধতি ও প্রকার : মৌলিক, ফলিত, প্রায়োগিক, গবেষণা পদ্ধতি; ব্যঙ্গিক ও সাময়িক গবেষণা; পরিমাণগত ও গুণগত গবেষণা পদ্ধতি। গবেষণার ধারাবাহিকতা : গবেষণা-প্রস্তাব, প্রাক্ক-কল্পনা, তথ্যসংগ্রহ, মাঠকর্ম, জরিপ, সাক্ষাৎকার, তথ্যবিশ্লেষণ, সিদ্ধান্ত; গবেষণাপত্র/প্রবন্ধ/অভিসন্দর্ভ রচনা : তথ্যবিন্যাস, টীকা, সম্পাদন, পরিমার্জন, গ্রন্থপঞ্জি, গবেষণাপত্রের অঙ্গবিন্যাস; সাহিত্য-গবেষণা, ভাষা-গবেষণা, সংস্কৃতি-গবেষণা, লোকসাহিত্য গবেষণা; বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও লোকসাহিত্য বিষয়ক গবেষণার ইতিহাস।

খ. ক্ষেত্র-গবেষণা, সংগ্রহ, সম্পাদনা ও সেমিনার উপস্থাপনা
শিক্ষার্থীরা ক্ষেত্র-গবেষণার তত্ত্বীয় পাঠ শেষে কোনো নির্ধারিত অঞ্চলে ৩-৫ দিনের শিক্ষা-সফর সম্পন্ন করবে। এখানেই তারা বিভিন্ন দলে বিভক্ত হয়ে ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতির বিবিধ বিষয়ে যথার্থ রীতি-পদ্ধতি অনুসরণ করে ক্ষেত্র-গবেষণা চালাবে ও প্রতিবেদন জমা দেবে। শিক্ষার্থীরা মাঠকর্মের মাধ্যমে কোনো অঞ্চলের মৌখিক সাহিত্য, পুঁথি, আদিবাসী সাহিত্য, লোকসাহিত্য, লোকসংস্কৃতির বিভিন্ন উপাদান সংগ্রহ ও সম্পাদনা করবে।

ক্ষেত্র-গবেষণা থেকে গ্রাণ্ড বস্তুগত সাংস্কৃতিক উপকরণ বা অবস্তুগত জ্ঞান শিক্ষার্থীকে সর্বোচ্চ ১৫০০ শব্দের রচিত একটি মনোগ্রাফ সার-সংক্ষেপ তথ্যসূত্রসহ ‘স্নাতক শ্রেণির বার্ষিক সেমিনার’-এ উপস্থাপন করতে হবে। কোর্সসংশ্লিষ্ট শিক্ষকদ্বয় শিক্ষার্থীদের চতুর্থ বর্ষের ক্লাশ শুরুর দুই মাসের মধ্যে ক্ষেত্র-গবেষণা, সংগ্রহ, সম্পাদনা, উপস্থাপনা প্রকল্পের সকল তারিখ চূড়ান্ত করে দেবেন এবং কোর্স সমাপনী পরীক্ষার সময় লিখিত ও ব্যবহারিক পরীক্ষা গ্রহণ করবেন।

নম্বর বণ্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
ক অংশ (৪০)	
প্রশ্নোত্তর (৫টির মধ্যে যে-কোনো ৩টি)	১০ X ৩ = ৩০
টীকা (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)	০৫ X ২ = ১০
খ অংশ (৩০)	
উপস্থাপনা	৩০

স্নাতকোত্তর শ্রেণির পাঠক্রম



স্নাতকোত্তর শ্রেণির পাঠক্রম

(শিক্ষাবর্ষ : ২০২২-২০২৩, ২০২৩-২০২৪, ২০২৪-২০২৫ ও ২০২৫-২০২৬)

বাংলা বিভাগের স্নাতকোত্তর পর্যায়ে ২০২২-২০২৩, ২০২৩-২০২৪, ২০২৪-২০২৫ ও ২০২৫-২০২৬ শিক্ষাবর্ষের জন্য ১ বছর মেয়াদি সর্বমোট ৭৫০ নম্বর/ ৩০ ক্রেডিটের পাঠক্রম প্রণয়ন করা হয়েছে। শিক্ষার্থীরা 'কোর্স দল', 'প্রায়োগিক দল' ও 'অভিসন্দর্ভ দল'- এই তিন (৩) দলে বিন্যস্ত হতে পারবে। এই তিন দলের মধ্যে সমন্বয় করার জন্য নির্ধারিত কোর্সসমূহকে চারটি (৪) ভাগে ভাগ করা হয়েছে। ভাগসমূহ- ক. আবশ্যিক কোর্স, খ. নৈর্বাচনিক কোর্স, গ. প্রায়োগিক কোর্স, ঘ. গবেষণা। এই দল- বিভাজনসহ যাবতীয় প্রক্রিয়া স্নাতকোত্তর শ্রেণির পরীক্ষা-কমিটি সমন্বয় করবে।

ক. আবশ্যিক কোর্স : আবশ্যিক অংশের তৃতীয় কোর্স পূর্ণ একক (১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট) মানের। এর মধ্যে ২০ নম্বর অনুশীলনী পরীক্ষা এবং ৮০ নম্বর কোর্স-সমাপনী লিখিত পরীক্ষার জন্য নির্ধারিত থাকবে। সকল শিক্ষার্থীর জন্যই এই অংশের কোর্সসমূহ বাধ্যতামূলক।

খ. নৈর্বাচনিক কোর্স : নৈর্বাচনিক অংশের প্রতিটি তৃতীয় কোর্স পূর্ণ একক (১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট) মানের। এর মধ্যে ২০ নম্বর অনুশীলনী পরীক্ষা এবং ৮০ নম্বর কোর্স-সমাপনী লিখিত পরীক্ষার জন্য নির্ধারিত থাকবে। এই অংশ থেকে 'কোর্স দল'কে যে-কোনো দুটি (২) কোর্স নির্বাচন করতে হবে। 'প্রায়োগিক দল' ও 'গবেষণা দল'-এর অন্তর্ভুক্ত শিক্ষার্থীদের যে-কোনো একটি (১) কোর্স নির্বাচন করতে হবে।

গ. প্রায়োগিক কোর্স : যারা এই অংশ থেকে কোর্স নির্বাচন করবে তারা 'প্রায়োগিক দল' হিসেবে বিবেচিত হবে। তবে শুধু 'প্রায়োগিক দল'ই এই অংশ থেকে একক কোর্স নির্বাচন করতে পারবে। এই অংশের প্রতিটি প্রায়োগিক কোর্স পূর্ণ একক (১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট) মানের। এর মধ্যে ১০ নম্বর অনুশীলনী পরীক্ষা, ৪০ নম্বর কোর্স-সমাপনী লিখিত পরীক্ষা এবং ৫০ নম্বরের প্রায়োগিক/ ব্যবহারিক কর্মের (পাণ্ডুলিপি/ মনোগ্রাফ/ রিপোর্ট/ সন্দর্ভ/ শিল্পকর্ম/ তথ্যচিত্র) জন্য নির্ধারিত থাকবে। সংশ্লিষ্ট কোর্স শিক্ষক প্রায়োগিক/ব্যবহারিক কর্মের যাবতীয় বিষয় পরিচালনা ও পর্যবেক্ষণ করবেন। উল্লেখ্য যে, স্নাতকোত্তর শ্রেণির চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষা শুরু অবশ্যই সাত (৭) দিন পূর্বে স্নাতকোত্তর পরীক্ষা কমিটির সভাপতির কাছে প্রায়োগিক/ব্যবহারিক কর্মটি চার (৪) কপি জমা দিতে হবে।

ঘ. গবেষণা : যারা এই অংশ নির্বাচন করবে তারা 'অভিসন্দর্ভ দল' হিসেবে বিবেচিত হবে এবং ১০০ নম্বরের একটি গবেষণা-অভিসন্দর্ভ রচনা করবে। তবে অভিসন্দর্ভ দলে অন্তর্ভুক্তির জন্য আশ্রয়ী শিক্ষার্থীকে অবশ্যই স্নাতক সম্মান চূড়ান্ত পরীক্ষায় সিজিপিএ ৩.৪৫ পেতে হবে।

স্নাতকোত্তর শ্রেণির তিনটি দলের কোর্স-বিভাজন নিম্নরূপ :

কোর্স-বিভাগ	কোর্স দল	প্রায়োগিক দল	অভিসন্দর্ভ দল
ক. আবশ্যিক কোর্স	৫টি কোর্স (৫০০ নম্বর)	৫টি কোর্স (৫০০ নম্বর)	৫টি কোর্স (৫০০ নম্বর)
খ. নৈর্বাচনিক কোর্স	২টি কোর্স (২০০ নম্বর)	১টি কোর্স (১০০ নম্বর)	১টি কোর্স (১০০ নম্বর)
গ. প্রায়োগিক কোর্স	-	১টি কোর্স (১০০ নম্বর)	-
ঘ. গবেষণা	-	-	অভিসন্দর্ভ রচনা (১০০ নম্বর)
মৌখিক পরীক্ষা	৫০ নম্বর	৫০ নম্বর	৫০ নম্বর
মোট নম্বর	৭৫০ নম্বর	৭৫০ নম্বর	৭৫০ নম্বর
মোট ক্রেডিট	৩০ ক্রেডিট	৩০ ক্রেডিট	৩০ ক্রেডিট

স্নাতকোত্তর শ্রেণির কোর্সসমূহের শিরোনাম ও নম্বর-বিন্যাস

স্নাতকোত্তর শ্রেণি : ৭৫০ নম্বর/ ৩০ ক্রেডিট

কোর্স নম্বর	কোর্স-শিরোনাম	নম্বর	ক্রে.
ক. আবশ্যিক কোর্স			
বাংলা-৫০১	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহিত্য	১০০	৪
বাংলা-৫০২	কাজী নজরুল ইসলাম ও জীবনানন্দ দাশের সাহিত্য	১০০	৪
বাংলা-৫০৩	বাংলা কবিতা	১০০	৪
বাংলা-৫০৪	বাংলা কথাসাহিত্য	১০০	৪
বাংলা-৫০৫	বাংলা নাটক	১০০	৪
খ. নৈর্বাচনিক কোর্স			
[কোর্স দল ২টি কোর্স, প্রায়োগিক ও অভিসন্দর্ভ দল ১টি কোর্স নির্বাচন করবে]			
বাংলা-৫০৬	বাংলাদেশের লোকসাহিত্য	১০০	৪
বাংলা-৫০৭	ভারতীয় উপমহাদেশের সাহিত্য	১০০	৪
বাংলা-৫০৮	উত্তর-ঔপনিবেশিক সাহিত্য	১০০	৪
বাংলা-৫০৯	জেভার ও সাহিত্য	১০০	৪
বাংলা-৫১০	তুলনামূলক সাহিত্য	১০০	৪
গ. প্রায়োগিক কোর্স			
[প্রায়োগিক দল ১টি কোর্স নির্বাচন করবে]			
বাংলা-৫১১	সৃষ্টিশীল রচনা	১০০	৪
বাংলা-৫১২	সংস্কৃতি অধ্যয়ন : প্রান্তজনের সাহিত্য ও গবেষণা	১০০	৪
বাংলা-৫১৩	সাহিত্য ও গণমাধ্যম	১০০	৪
বাংলা-৫১৪	শিক্ষাদানতত্ত্ব ও ভাষা-সাহিত্য শিক্ষাদান পদ্ধতি	১০০	৪
ঘ. গবেষণা			
গবেষণা-অভিসন্দর্ভ রচনা		১০০	৪
মৌখিক পরীক্ষা			
মৌখিক পরীক্ষা		৫০	২

বিস্তারিত বিবরণ

ক. আবশ্যিক কোর্স

বাংলা-৫০১ : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহিত্য [১০০/৪ ক্রে.]

[Bangla-501 : Literature of Bankim Chandra Chattopadhyay and Rabindranath Tagore]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : বাংলা সাহিত্যের প্রধান দুই সাহিত্যিক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবন, কৃতি, শিল্প ও দর্শনের উচ্চতর বিবেচনা ও প্রাসঙ্গিক পাঠ এই কোর্সের প্রধান লক্ষ্য।

ক. প্রাসঙ্গিক পাঠ

মধ্যবিভাগের শ্রেণি-স্বভাব : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; উপনিবেশিক শাসন; বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথের প্রতিক্রিয়া ও প্রতিরোধ; প্রাচ্য ও পশ্চাত্য সমাজ; জাতীয়চেতনা ও বঙ্কিমসাহিত্য; জাতীয়তাবাদ, রাষ্ট্র ও রবীন্দ্রনাথ; ধর্ম ও দর্শন; ধর্ম, জাতীয়তাবাদ ও বঙ্কিমচন্দ্র; ধর্ম, হিন্দু-মুসলমান সংকট ও রবীন্দ্রনাথ; বাঙালির ইতিহাসচিন্তা : বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ; বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ : ভাষা ও সাহিত্যচিন্তা; বঙ্কিম ও রবীন্দ্রসাহিত্য : জনসমাজ।

খ. নির্বাচিত পাঠ

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

উপন্যাস : বিষবৃক্ষ; রাজসিংহ; আনন্দমঠ; রম্যগদ্য : লোকরহস্য; প্রবন্ধ : বিবিধ প্রবন্ধ ১ম ও ২য় খণ্ড।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কবিতা : পুনশ্চ, জন্মদিনে, শেষলেখা; ছোটগল্প : গল্পগুচ্ছ থেকে নির্বাচিত গল্প; উপন্যাস : গৌরা, চতুরঙ্গ; প্রবন্ধ : কালাস্তর, সাহিত্যের পথে; নাটক : রক্তকরবী।

নম্বর বন্টন	
অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৮০) = ১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট	
ক অংশ (২৫)	
প্রশ্নোত্তর (২টির মধ্যে যে-কোনো ১টি)	১৫ X ১ = ১৫
টীকা (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)	০৫ X ২ = ১০
খ অংশ (৫৫)	
প্রশ্নোত্তর (৪টির মধ্যে যে-কোনো ৩টি)	১৫ X ৩ = ৪৫
প্রায়োগিক প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)	০৫ X ২ = ১০

বাংলা-৫০২: কাজী নজরুল ইসলাম ও জীবনানন্দ দাশের সাহিত্য [১০০/৪ ক্রে.]

[Bangla-502 : Literature of Kazi Nazrul Islam & Jibanananda Das]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : বাংলা সাহিত্যের অন্যতম প্রধান সাহিত্যিক কাজী নজরুল ইসলাম ও জীবনানন্দ দাশের জীবন, চিন্তা ও সাহিত্যকর্মের গ্রন্থসর বিবেচনা ও পাঠ এই কোর্সের অন্তর্ভুক্ত।

ক. প্রাসঙ্গিক পাঠ

আত্মপ্ররিকায় : রাজনীতি, নির্মিত ও বাঙালি; উপনিবেশিক রাজনীতি : নজরুল ও জীবনানন্দ; জাতীয়চেতনা; ধর্ম, সাম্প্রদায়িকতা ও সাহিত্য; শ্রেণিচেতনা; লোকায়ত জনসমাজ ও নজরুল-সাহিত্য; আধুনিকতা : নজরুল ও জীবনানন্দ দাশ; অবক্ষয় ও বিচ্ছিন্নতাবাদ; ইতিহাসচেতনা; সাহিত্য ও প্রতিরোধ; সাহিত্যচিন্তা।

খ. নির্বাচিত পাঠ

কাজী নজরুল ইসলাম

কবিতা : অগ্নি-বীণা, চক্রবাক; গীতি : নির্বাচিত; উপন্যাস : মৃত্যুক্ষুধা, গদ্য : প্রবন্ধসমগ্র, অভিভাষণ ও পত্রাবলি।

জীবনানন্দ দাশ

কবিতা : মহাপৃথিবী, সাতটি তারার তিমির, রূপসী বাংলা; উপন্যাস : সুতীর্থ, জলপাইহাট, প্রবন্ধ : কবিতার কথা।

নম্বর বন্টন	
অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৮০) = ১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট	
ক অংশ (২৫)	
প্রশ্নোত্তর (২টির মধ্যে যে-কোনো ১টি)	১৫ X ১ = ১৫
টীকা (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)	০৫ X ২ = ১০
খ অংশ (৫৫)	
প্রশ্নোত্তর (৪টির মধ্যে যে-কোনো ৩টি)	১৫ X ৩ = ৪৫
প্রায়োগিক প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)	০৫ X ২ = ১০

বাংলা- ৫০৩ : বাংলা কবিতা
[Bangla-503 : Bangla Poetry]

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : বিশ শতকের প্রতিনিধিত্বশীল পাঁচজন কবির কাব্যগ্রন্থ এই কোর্সে অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। পাশাপাশি কবিতা সংক্রান্ত প্রাসঙ্গিক পাঠ অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। এর মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা কাব্যতত্ত্ব এবং বাংলা কাব্যের গতিপ্রকৃতি ও শিল্পনিরীক্ষা বিষয়ে ধারণা অর্জনে সমর্থ হবে।

ক. প্রাসঙ্গিক পাঠ

ভারতীয় কাব্যশাস্ত্র; গ্রিক-রোমান কাব্যতত্ত্ব; বাংলা কাব্যচিন্তা; কাব্য-আন্দোলন : রোমান্টিকতাবাদ, প্রতীকবাদ, পরাবাস্তবতাবাদ, এ্যাংরি আন্দোলন, উত্তর-আধুনিকতাবাদ; বাংলা কাব্য-আন্দোলন : হাংরি আন্দোলন, শ্রুতি আন্দোলন, স্যাড জেনারেশন। বাংলাদেশের সাম্প্রতিক কাব্যধারা (১৯৭১-২০১০) : বিষয়, শিল্পরূপ ও প্রবণতা। বাংলা কাব্যের অন্যান্য ধারা : পরিচয় ও প্রবণতা।

খ. নির্বাচিত পাঠ

আহসান হাবীব : রাত্রিশেষ, দু হাতে দুই আদিম পাথর
ফররুখ আহমদ : সাত সাগরের মাঝি, মুহূর্তের কবিতা
শঙ্খ ঘোষ : বাবরের প্রার্থনা, গান্ধর্ব কবিতাগুলি
শক্তি চট্টোপাধ্যায় : হে প্রেম হে নৈশকন্ধ্য, সোনার মাছি খুন করেছি
আবুল হাসান : রাজা যায় রাজা আসে, পৃথক পালঙ্ক

বাংলা- ৫০৪ : বাংলা কথাসাহিত্য
[Bangla-504 : Bangla Fiction]

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : বাংলা ভাষার গুরুত্বপূর্ণ কয়েকজন কথাসাহিত্যিকের রচনা এ কোর্সে পাঠ্য করা হয়েছে। কথাসাহিত্যের বিষয়-শিল্পরূপ-প্রবণতা নিয়ে এ কোর্সে আলোকপাত করা হবে। এছাড়া সাম্প্রতিক ধারার উপন্যাস সম্পর্কে বিস্তৃত পাঠন-পাঠন, তাত্ত্বিকতা, সমালোচনা ও মূল্যায়নও এই কোর্সের আওতাভুক্ত।

ক. প্রাসঙ্গিক পাঠ

উপন্যাস : উপন্যাস-সংগঠন ও কলাকৌশল; বাংলা উপন্যাসের উৎস-সম্মান : আখ্যানকাব্য, কথকতা; বাংলা উপন্যাসচিন্তা; উপন্যাসতত্ত্ব : বাস্তবতাবাদ, যাদুবাস্তবতাবাদ, প্রকৃতিবাদ, মিথাইল বাখতিনের উপন্যাসতত্ত্ব, নব্য উপন্যাস ও অ্যালা রবহ্রিয়ে। বাংলাদেশের সাম্প্রতিক উপন্যাসধারা (১৯৭১-২০১০) : বিষয়, শিল্পরূপ ও প্রবণতা।

ছোটগল্প : সংগঠন ও কলাকৌশল; লোককাহিনি, রূপকথা ও ছোটগল্প; ছোটগল্প : বিচিত্র বিন্যাস; বাংলা ছোটগল্পচিন্তা; বাংলা ছোটগল্পের বিবর্তন। বাংলাদেশের সাম্প্রতিক ছোটগল্পের ধারা (১৯৭১-২০০০) : বিষয়, শিল্পরূপ ও প্রবণতা।

খ. নির্বাচিত পাঠ

জগদীশ গুপ্ত : লঘুগুরু, জগদীশ গুপ্তের গল্প
সত্যেন সেন : বিদ্রোহী কৈবর্ত, পাপের সন্তান
সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ : অলীক মানুষ, রানীর ঘাটের বৃত্তান্ত
দেবেশ রায় : তিস্তাপারের বৃত্তান্ত, খরার প্রতিবেদন
শহীদুল জাহির : জীবন ও রাজনৈতিক বাস্তবতা, ডলু নদীর হাওয়া ও অন্যান্য গল্প

নম্বর বন্টন	
অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৮০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
ক অংশ (৩০)	
প্রশ্নোত্তর (২টির মধ্যে যে-কোনো ১টি)	১৫ X ১ = ১৫
টীকা (৪টির মধ্যে যে-কোনো ৩টি)	০৫ X ৩ = ১৫
খ অংশ (৫০)	
প্রশ্নোত্তর (৫টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি)	১০ X ৪ = ৪০
প্রায়োগিক প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)	০৫ X ২ = ১০

নম্বর বন্টন	
অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৮০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
ক অংশ (৩০)	
প্রশ্নোত্তর (২টির মধ্যে যে-কোনো ১টি)	১৫ X ১ = ১৫
টীকা (৪টির মধ্যে যে-কোনো ৩টি)	০৫ X ৩ = ১৫
খ অংশ (৫০)	
প্রশ্নোত্তর (৫টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি)	১০ X ৪ = ৪০
প্রায়োগিক প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)	০৫ X ২ = ১০

বাংলা- ৫০৫ : বাংলা নাটক
[Bangla-505 : Bangla Drama]

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : বাংলাদেশ ও পশ্চিমবঙ্গের স্বনামধন্য নাট্যকারের সৃষ্ট শিল্পপ্রকৌশল সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিতকরণ এই কোর্সের উদ্দেশ্য। কোর্সটি অধ্যয়নের মাধ্যমে বাংলা নাটকে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের সমন্বিত ব্যবহার এবং বিনির্মাণের উদ্যোগ-আয়োজন সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা সুস্পষ্ট ধারণা লাভ করবে।

ক. প্রাসঙ্গিক পাঠ

ভারতীয় নাট্যশাস্ত্র; গ্রিক-রোমান নাট্যতত্ত্ব; বাংলা নাট্য-ঐতিহ্য ও নাট্যচিত্তা; নাট্য-আন্দোলন : অভিব্যক্তিবাদ, আনন্দবাদ, পিপলস থিয়েটার; বাংলা নাট্য-আন্দোলন : গণনাট্য আন্দোলন, থার্ড থিয়েটার, গ্রাম থিয়েটার। বাংলাদেশের সাম্প্রতিক নাট্যধারা (১৯৭১-২০০০) : বিষয়, শিল্পরূপ ও প্রবণতা।

খ. নির্বাচিত পাঠ

উৎপলা দত্ত : টিনের তলোয়ার, লালদুর্গ
শম্ভু মিত্র : চাঁদ বগিকের পালা,
সাইদ আহমেদ : কালবেলা, শেষ নবাব
শৈয়দ শামসুল হক : নুরুল দীনের সারাজীবন, ঈর্ষা
সেলিম আল দীন : যৈবতী কন্যার মন, চাকা

খ. নৈর্বাচনিক কোর্স

বাংলা-৫০৬ : বাংলাদেশের লোকসাহিত্য [১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]
[Bangla-506 : Folk-literature of Bangladesh]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : বাংলাদেশের লোকসাহিত্য-তত্ত্বের বিভিন্ন দিক অধ্যয়নের মধ্য দিয়ে লোকসাহিত্যের নির্বাচিত বিভিন্ন বিষয় ও প্রকরণ এই কোর্সে পাঠের অন্তর্ভুক্ত। বাংলাদেশের লোকসাহিত্যের নিবিড় পাঠ ও পর্যালোচনা এ কোর্সের অন্যতম লক্ষ্য।

ক. প্রাসঙ্গিক পাঠ

বাংলাদেশের লোকসাহিত্য : বিভিন্ন ধারা; মৌখিক সাহিত্য-ঐতিহ্য; লোকগান; লিখিত সাহিত্য ও পথ-সাহিত্য; লোকসাহিত্য, ধর্ম, পুরাণ ও দর্শন; নারী, লৈঙ্গিক সম্পর্ক ও লোকসাহিত্য; প্রচার-মাধ্যম ও লোকসাহিত্য; লোকসাহিত্য-গবেষণা : পদ্ধতি; বাংলাদেশে লোকসাহিত্যচর্চা : ইতিহাস ও প্রবণতা।

খ. নির্বাচিত পাঠ

কবিতা : বাংলাদেশের ভাট কবি ও কবিতা (মুহাম্মদ হাবিবুল্লা পাঠান সম্পাদিত)
লোকগীতি : লালন, হাসন রাজা, পাগলা কানাই, দুর্বিন শাহ, রাধারমণ, জালালউদ্দীন খাঁ, বিজয় সরকার, শাহ আবদুল করিমের গান
যাত্রাপালা : মুকুন্দ দাশ- কর্মক্ষেত্র
লোককাহিনি : ঢাকার লোককাহিনী (মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান সম্পাদিত)
প্রবাদ ও প্রবচন : বাংলা প্রবাদ পরিচিতি (হানিফ পাঠান সম্পাদিত)

নম্বর বন্টন	
অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৮০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
ক অংশ (৩০)	
প্রশ্নোত্তর (২টির মধ্যে যে-কোনো ১টি)	১৫ X ১ = ১৫
টাকা (৪টির মধ্যে যে-কোনো ৩টি)	০৫ X ৩ = ১৫
খ অংশ (৫০)	
প্রশ্নোত্তর (৫টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি)	১০ X ৪ = ৪০
প্রায়োগিক প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)	০৫ X ২ = ১০

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : বাংলা সাহিত্যের শিক্ষার্থীর জন্য প্রতিবেদী রস্ট্রিসমূহের সাহিত্য সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা থাকা প্রয়োজন। বাংলাদেশের নিকটতম প্রতিবেদী বহুভাষী রাষ্ট্র ভারত, যার প্রত্যেকটি ভাষাতেই রচিত সমৃদ্ধ সাহিত্যভাণ্ডার রয়েছে। সীমিত পরিসরে হলেও এই কোর্সের মাধ্যমে ভারতীয় উপমহাদেশের সাহিত্যের ইতিহাস-প্রবণতা এবং শিল্পপ্রকরণ সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা ধারণা লাভ করতে পারবে।

ক. প্রাসঙ্গিক পাঠ

ভারতীয় উপমহাদেশের সাহিত্য-সংস্কৃতি-শিল্পের পরিচয়-পরিধি-বৈশিষ্ট্য। ভারতীয় উপমহাদেশের সাহিত্যের প্রকরণ, উর্দু ও হিন্দি সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

খ. নির্বাচিত পাঠ

মির্জা গালিব : দীওয়ান-ই-গালিব (মানিকন্দীন ইউসুফ অনুদিত)
 প্রেমচন্দ : গোদান (চিত্রা দেব অনুদিত)
 ফয়েজ আহমদ ফয়েজ : ফয়েজ আহমদ ফয়েজের কবিতা (রণেশ দাশগুপ্ত অনুদিত)
 সাদাত হাসান মাস্টো : শ্রেষ্ঠ গল্প (জাকির তালুকদার সম্পাদিত)
 বিজয় টেঙ্কলকার : কন্যাদান
 গিরিশ কারনাড : হরবদন (শঙ্খ ঘোষ অনুদিত)

অনুলীনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৮০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৮০)	ক অংশ (২০)
	প্রশ্নোত্তর (২টির মধ্যে যে-কোনো ১টি)
	টীকা (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)
	খ অংশ (৬০)
প্রশ্নোত্তর (৬টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি)	১৫ X ৪ = ৬০

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : উত্তর-ঔপনিবেশিক তত্ত্ব, উপনিবেশের সাহিত্য-সংস্কৃতি-ইতিহাস প্রভৃতি পাঠ ও পাঠ-বিশ্লেষণের মধ্য দিয়ে উপনিবেশোত্তর পরিস্থিতি সম্পর্কে সত্যকে জ্ঞান বা ধারণা লাভ করা এ-কোর্সের অন্যতম বিবেচনা। উপনিবেশিত জাতিসমূহের শোষণ ও বঞ্চনার ইতিবৃত্তের পাশাপাশি উপনিবেশ-উত্তর সাহিত্য পাঠ করতে এই কোর্সটি সহায়তা করবে।

ক. প্রাসঙ্গিক পাঠ

উপনিবেশবাদ ও উত্তর-উপনিবেশবাদ : ইতিহাস ও উদ্দেশ্য; উপনিবেশিকরণ ও বি-উপনিবেশিকীকরণ; ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতির উপনিবেশিকীকরণ; জাতিয়তাবাদ, ও নব্য-উপনিবেশবাদ, বর্ণবাদ, অপরতা। ভূদেব মুখোপাধ্যায়, কাজী নজরুল ইসলাম, এডওয়ার্ড সাঈদ, গায়ত্রী চক্রবর্তী স্পিতাক, হোমি কে. ভাবা।

খ. নির্বাচিত পাঠ

ফ্রাঞ্জ ফানো : জগতের লাঞ্চিত (আমিনুল ইসলাম ভূঁইয়া অনুদিত)
 সোহরাব হাসান (সম্পাদিত) : তৃতীয় বিশ্বের কবিতা
 লালন : লালন গীতি (নির্বাচিত)
 চিনুয়া আচেবি : ডকোনোকো
 সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ : দি আগলি এশিয়ান
 (কদর্য এশীয়-শিবব্রত বর্মণ অনুদিত)
 ডেরেক ওয়ালকট : ড্রিমস অন মাল্টি মাইনটেন (আলী আহমদ অনুদিত)

অনুলীনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৮০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৮০)	ক অংশ (২০)
	প্রশ্নোত্তর (২টির মধ্যে যে-কোনো ১টি)
	টীকা (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)
	খ অংশ (৬০)
প্রশ্নোত্তর (৬টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি)	১৫ X ৪ = ৬০

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : পৃথিবী জুড়েই কলা-মানবিকী বিদ্যায় ও সমাজবিজ্ঞানে নারী ও জেভার সমস্যা অত্যন্ত গুরুত্ব সহকারে পাঠ করা হয়। সাহিত্যের স্নাতকোত্তর শ্রেণির শিক্ষার্থীরা এই কোর্সে জেভার, নারীবাদ, লৈঙ্গিক বৈষম্য বিষয়ে তত্ত্বীয় ধারণা লাভ করবে এবং এই আলোকে নারীর লিখিত সাহিত্য ও নারীকেন্দ্রিক সাহিত্য মূল্যায়ন করবে।

ক. প্রাসঙ্গিক পাঠ

জেভার ও সেক্স, জেভার বিষয়ক ধারণা, জেভার বৈষম্যের পরিপ্রেক্ষিত ও জীবনতাত্ত্বিক প্রেক্ষাপট, নারীমুক্তি আন্দোলনের ইতিহাস (প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য), নারীবাদ, নারীমুক্তি ও সমাজতন্ত্র, লৈঙ্গিক রাজনীতি, পুঁজিবাদ ও লৈঙ্গিক বৈষম্য, পরিবেশ নারীবাদ, খার্ড জেভার।

খ. নির্বাচিত পাঠ

সিমোন দ্য ব্যুভোয়া

: দ্যা সেকেন্ড সেক্স

(দ্বিতীয় লিঙ্গ- হুমায়ুন আজাদ অনূদিত)

সুরেশ রঞ্জন বসাক (সম্পাদিত) : বিশ্বকবিভায় নারীকণ্ঠ

রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন : সুলতানার স্বপ্ন

পুরবী বসু (সম্পাদিত) : নারী তুমি নিত্য

হেনরিক ইবসেন : দি ডলস হাউজ

(নোরা- খায়রুল আলম সবুজ অনূদিত)

শৈলবালা ঘোষজায়া

: শেখ আব্দু

নম্বর বন্টন	
অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৮০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
ক অংশ (২০)	
প্রশ্নোত্তর (২টির মধ্যে যে-কোনো ১টি)	১০ X ১ = ১০
টীকা (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)	০৫ X ২ = ১০
খ অংশ (৬০)	
প্রশ্নোত্তর (৬টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি)	১৫ X ৪ = ৬০

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : বিভিন্ন ভাষায় লিখিত কবিতা-উপন্যাস-নাটকের সঙ্গে বাংলা ভাষায় রচিত ভিন্ন কয়েকটি কবিতা-উপন্যাস-নাটকের তুলনামূলক পাঠ কেবল দুটো টেক্সটের মধ্যে সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য অন্বেষণ নয়, বরং এই পদ্ধতিতে অধ্যয়ন শিক্ষার্থীরা নিজের ভাষার সাহিত্যের মৌলিকতা সম্পর্কেও জানতে পারবে।

ক. প্রাসঙ্গিক পাঠ

তুলনামূলক সাহিত্য : উদ্ভব ও বিকাশ, লক্ষ্য ও পদ্ধতি। বিশ্বের উল্লেখযোগ্য সাহিত্যধারার পরিচয় : ব্রিটিশ, রুশ, ফরাসি, আরবি, আফ্রিকান, আমেরিকান সাহিত্য।

খ. নির্বাচিত পাঠ

জীবনানন্দ দাশ : বনলতা সেন

পাবলো নেরুদা : মাচু পিকচুর শিখর থেকে (অনুবাদ : সুভাষ মুখোপাধ্যায়)

আখতারজ্জামান ইলিয়াস : খোয়াবনামা

গাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেস : শতবর্ষের নিঃসঙ্গতা (অনুবাদ : জিএইচ হাবীব অনূদিত)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : ডাকঘর

স্যামুয়েল বেকট : ওয়েটিং ফর গডো (অনুবাদ : কবীর চৌধুরী)

নম্বর বন্টন	
উপস্থিতি (১০) + অনুশীলনী (২০) + কোর্স-সমাপনী (৭০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৭০)	
প্রশ্নোত্তর (৬টির মধ্যে যে-কোনো ৪টি)	১৫ X ৪ = ৬০
তুলনামূলক প্রশ্নোত্তর (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)	৫ X ২ = ১০

গ. প্রায়োগিক কোর্স

বাংলা- ৫১১ : সৃষ্টিশীল রচনা [১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

[Bangla-511 : Creative Writing]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : বাংলা বিভাগে পাঠক্রমে সমালোচনা ও গবেষণামূলক শিখনপ্রক্রিয়া কেবল নয়, সৃষ্টিশীল সাহিত্য রচনাকেও শিক্ষাকার্যক্রমের অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। এই কোর্স সাহিত্য-সৃজন ক্ষমতাকে উজ্জ্বলিত করতে সহায়তা করবে।

ক. প্রাসঙ্গিক পাঠ

সৃষ্টিশীল রচনা প্রসঙ্গে বিভিন্ন লেখক-শিল্পী-তাত্ত্বিকের ভাবনাজগত; সাহিত্যের সৃষ্টিশীলতা; কবিতা-কথাসাহিত্য-নাটক-রম্যরচনা-ছড়া-সৃষ্টিশীল প্রবন্ধ প্রভৃতির রচনাকৌশল ও ভাব্যরূপ; প্রাকরণিক বিশ্লেষণ : ভাষা ও শৈলী, শব্দভাণ্ডার ও শব্দপ্রয়োগ, বাক্যকৌশল ও বাক্যবৈচিত্র্য, অলঙ্কার-হৃদ-চিত্রকল্প প্রভৃতির প্রয়োগকৌশল; কাহিনি-সংগঠন, চরিত্রায়ণ, সংলাপ-নির্মাণ, ডিটেলস বা বিবরণ তৈরি।

খ. পাণ্ডুলিপি উপস্থাপন

শিক্ষার্থীকে নিজস্ব আগ্রহের ক্ষেত্র-অনুযায়ী (কবিতা/ উপন্যাস/ ছোটগল্প/ নাটক/ সৃষ্টিশীল প্রবন্ধ/ রম্যরচনা/ ছড়া/ অন্যান্য) সৃষ্টিশীল মৌলিক রচনাকর্ম জমা দিতে হবে। পাণ্ডুলিপিটি কম্পোজকৃত এবং নূনতম ৪০ (চল্লিশ) পৃষ্ঠার হবে। স্নাতকোত্তর পর্বের সমাপনী পরীক্ষা শুরুর পূর্বেই শিক্ষার্থীকে ৪ (চার) কপি পাণ্ডুলিপি পরীক্ষা কমিটির সভাপতির নিকট জমা দিতে হবে।

নম্বর বন্টন		
অনুশীলনী (১০) + কোর্স-সমাপনী (৪০) + পাণ্ডুলিপি (৫০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট		
কোর্স-সমাপনী (৪০)	প্রশ্নোত্তর (৪টির মধ্যে যে-কোনো ৩টি) টীকা (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)	১০ X ৩ = ৩০ ০৫ X ২ = ১০
পাণ্ডুলিপি (৫০)	জমাকৃত পাণ্ডুলিপিতে নম্বর পাবে।	

বাংলা-৫১২ : সংস্কৃতি অধ্যয়ন : প্রান্তজনের সাহিত্য ও গবেষণা [১০০/৪ ক্রে.]

[Bangla-512 : Cultural Studies: Literature of Indigenous & Research]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : বহুমাত্রিক চিন্তা ও জ্ঞানের সমন্বয়ে সংস্কৃতি অধ্যয়ন শাস্ত্র সংস্কৃতির বিচিত্র বিষয় পাঠ ও বিশ্লেষণের অভিসারী। এই জ্ঞানশাখা সাহিত্য পাঠ ও সমালোচনায়ও নতুন প্রবর্তনা তৈরি করেছে। সংস্কৃতি অধ্যয়নের তাত্ত্বিক কাঠামো পর্যালোচনা সাপেক্ষে এই কোর্সে প্রান্তজনের সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিশ্লেষণের প্রয়াস রাখা হবে।

ক. প্রাসঙ্গিক পাঠ

সংস্কৃতি : সংজ্ঞায়ন, সংস্কৃতি বিষয়ক তত্ত্ব; বাংলা অঞ্চলে সংস্কৃতি-চিন্তা; সংস্কৃতি অধ্যয়নশাস্ত্র : লক্ষ্য, ইতিহাস ও কর্মপরিসর; সাংস্কৃতিক বিভিন্ন পরিভাষা; সাংস্কৃতিক আধিপত্য ও সাংস্কৃতিক প্রতিরোধ; প্রযুক্তি, প্রচারমাধ্যম ও সংস্কৃতি; সংস্কৃতি অধ্যয়ন ও গবেষণা : গবেষণা-পদ্ধতি। প্রান্তজনের সংস্কৃতি ও সাহিত্য : প্রাসঙ্গিকতা ও জাতিসত্তা; জাতীয়তাবাদ, জাতিসত্তার রাজনীতি ও প্রতিরোধ; উপস্থাপনার রাজনীতি ও বাংলাদেশের আদিবাসী জাতিসত্তার সংস্কৃতি; বাংলাদেশের জাতিসত্তা : প্রাসঙ্গিকতা, ভাষা-পরিষ্কৃতি ও সাহিত্য।

খ. নির্বাচিত পাঠ

ন গুণি ওয়াথিউঙ্গা : ডিকলোনাইজিং দ্যা মাইন্ড (দুলাল আল মনসুর অনুদিত)
হিমেল বরকত (সম্পাদিত) : বাংলাদেশের আদিবাসী কাব্যসংগ্রহ
এ কে শেরাম : পথদ্রষ্ট পথিক

গ. গবেষণা-প্রবন্ধ

শিক্ষার্থীকে সংস্কৃতি বিষয়ক যে-কোনো প্রসঙ্গে একটি গবেষণামূলক প্রবন্ধ লিখতে হবে। স্নাতকোত্তর পর্বের পরীক্ষা কমিটি শিক্ষার্থীর প্রস্তাবিত প্রবন্ধের বিষয় ও শিরোনাম যাচাই-বাছাই করে চূড়ান্ত করবে (ফ্রাস শুরুর তিন মাসের মধ্যে)। প্রবন্ধ লেখন-প্রক্রিয়ার সার্বিক বিষয় তত্ত্বাবধান করবেন কোর্সশিক্ষক। প্রবন্ধটি কম্পোজকৃত ৫০০০ থেকে ৬০০০ শব্দের (টীকা ও তথ্যপঞ্জিসহ) ভেতর হতে হবে। স্নাতকোত্তর পর্বের সমাপনী পরীক্ষা শুরুর পূর্বেই শিক্ষার্থীকে ৪ (চার) কপি প্রবন্ধ পরীক্ষা কমিটির সভাপতির নিকট জমা দিতে হবে।

নম্বর বন্টন		
অনুশীলনী (১০) + কোর্স-সমাপনী (৪০) + গবেষণা প্রবন্ধ (৫০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট		
কোর্স-সমাপনী (৪০)	প্রশ্নোত্তর (৪টির মধ্যে যে-কোনো ৩টি) টীকা (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)	১০ X ৩ = ৩০ ০৫ X ২ = ১০
গবেষণা প্রবন্ধ (৫০)		

বাংলা- ৫১৩ : গণমাধ্যম, শিল্পমাধ্যম ও সাহিত্য
[Bangla-513 : Media, Art & Literature]

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : গণমাধ্যম, গণমাধ্যমের প্রকৃতি-পরিধি-কর্মবৈশিষ্ট্য প্রভৃতির ধারণা অর্জন করা এ কোর্সের বিবেচ্য। শিল্প-সাহিত্য-সংস্কৃতিতে গণমাধ্যমের ভূমিকা, কার্যক্রম নানাবিধ নিয়ে বিশ্লেষণাত্মক, কখনো তুলনামূলক, কখনো ব্যবহারিক পদ্ধতির মাধ্যমে এর পাঠদান প্রক্রিয়া সম্পন্ন করা হবে।

ক. তত্ত্বীয় পাঠ

মাধ্যম, গণমাধ্যমের সংজ্ঞায়ন ও শ্রেণিকরণ। ভাষা-সাহিত্যের সঙ্গে গণমাধ্যমের সম্পর্ক। বাংলাদেশের গণমাধ্যমের পরিচয়।

সম্পাদনা : সম্পাদনার ধারণা। সংবাদ, গ্রন্থ, বিজ্ঞাপন সম্পাদনা। সম্পাদনায় ভাষাজ্ঞানের প্রয়োজনীয়তা। বানান-রীতি। বিভিন্ন ধরনের বাক্য। বাক্যের সঙ্গে অর্থের সম্পর্ক। আন্তি সংশোধন।

গণমাধ্যম জরিপ : পত্রিকায় মুদ্রিত বিজ্ঞাপন, আলকপ, টেলিভিশন নাটক, বিলবোর্ড, টেলিভিশন সংবাদ, এফএম রেডিওর ভাষা এবং সংবাদপত্রে সংবাদের ভাষা।

সমালোচনা : চলচ্চিত্র সমালোচনা, গ্রন্থ সমালোচনা, নাট্য সমালোচনা, চিত্র সমালোচনা।

শিল্পমাধ্যম ও রূপান্তর : বিভিন্ন শিল্পমাধ্যম। চিত্র-সংগীত-চলচ্চিত্র প্রভৃতি মাধ্যমের সঙ্গে সাহিত্যের সম্পর্ক। এক মাধ্যম থেকে অন্য মাধ্যমে রূপান্তর (ট্রান্স-ক্রিয়েশন)।

সাহিত্য থেকে নাটক-চলচ্চিত্র রূপান্তর-কৌশল। বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্পের চলচ্চিত্রায়ণ। তথ্যচিত্রের সাধারণ ধারণা।

শিল্পমাধ্যম ও প্রযুক্তি : এফ.এম রেডিও'র প্রযুক্তি, টেলিভিশন প্রচার-প্রযুক্তি, চলচ্চিত্র নির্মাণ-প্রযুক্তি, প্রকাশনা ও মুদ্রণ-প্রযুক্তি, ইন্টারনেট প্রযুক্তিতে প্রকাশনা।

খ. প্রাসঙ্গিক পাঠ

তথ্যচিত্র : স্টপ জেনোসাইড- জহির রায়হান

চিত্রনাট্য : পথের পাঁচালী- সত্যজিৎ রায় (মূল উপন্যাস : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়)

চলচ্চিত্র ও উপন্যাস : সূর্য দীঘল বাড়ি- আবু ইসহাক
সূর্য দীঘল বাড়ি- মসিহদ্দিন শাকের ও শেখ নিয়ামত আলী
পরিচালিত

গ. প্রায়োগিক অংশ

বাংলা সাহিত্যের যে-কোনো একটি গল্প-উপন্যাস কিংবা ঘটনাকে নির্ভর করে শর্ট-ফিল্ম, তথ্যচিত্র নির্মাণ বা চিত্রনাট্য রচনা/রূপান্তর করতে হবে। ডিজিটাল মাধ্যম ২

কপি সিডিতে এবং চিত্রনাট্য পাণ্ডুলিপি আকারে জমা দিতে হবে। এই চিত্রনাট্য/স্ক্রিপ্টের চলচ্চিত্র/তথ্যচিত্র নির্মাণ ও নির্মাণের মৌলিকতা সম্পর্কে স্বীকারোক্তি পত্র এবং নির্মাণ-পদ্ধতি বাধাই করে প্রায়োগিক কর্মের সাথে জমা দিতে হবে।

প্রাসঙ্গিক পাঠ ও তত্ত্বীয় পাঠের ওপর ভিত্তি করে বছর শেষে অর্ধ ইউনিটের কোর্স-সমাপনী পরীক্ষা অনুষ্ঠিত হবে। কোর্স-সমাপনী ও পাণ্ডুলিপিতে প্রাপ্ত নম্বরের সমন্বয়ে কোর্সটি পূর্ণ ইউনিট হিসেবে বিবেচিত হবে।

নম্বর বন্টন	
অনুশীলনী (১০) + কোর্স-সমাপনী (৪০) + শর্টফিল্ম/চিত্রনাট্য নির্মাণ (৫০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৪০)	প্রশ্নোত্তর (৪টির মধ্যে যে-কোনো ৩টি) টাকা (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি)
শর্টফিল্ম/ চিত্রনাট্য নির্মাণ (৫০)	শর্টফিল্ম/ চিত্রনাট্য নির্মাণ

বাংলা-৫১৪: শিক্ষাদানতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা-সাহিত্য শিক্ষাদান পদ্ধতি [১০০/৪ ক্রে.]
[Bangla-514 : Pedagogy of Bangla Language & Literature]

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য : বাংলা বিভাগের শিক্ষার্থীদের ভাষা-সাহিত্য শিক্ষাদান অর্থাৎ শিক্ষকতা পেশা সংশ্লিষ্ট বাস্তব জ্ঞান ও তত্ত্বীয় ধারণাদান শেষে ব্যবহারিক কর্ম সম্পন্ন করবে। এই কোর্সের মূল উদ্দেশ্য শিক্ষাদান পদ্ধতি, শিক্ষাদান ও শিখন সম্পর্কিত বৈজ্ঞানিক পাঠের ধারণা বিনিময়।

ক. প্রাসঙ্গিক পাঠ

ভাষা-সাহিত্য পাঠদানের পরিধি। শিক্ষণ ও শিক্ষাদান। সাহিত্য পাঠদানের প্রক্রিয়া। ভাষা শিক্ষাদানের প্রক্রিয়া। পাঠক্রমপ্রণয়ন, পরীক্ষণ ও ভ্রান্তিবিশ্লেষণ, পাঠ-পরিকল্পনা, পাঠদানের বিভিন্ন পদ্ধতি : বক্তৃতা, প্রশ্নোত্তর, আলোচনা ও প্রদর্শন, আরোহী-অবরোহী ও গাঠনিক পদ্ধতি, ভাষা-শিক্ষাদান সূত্রাবলি। পরীক্ষার প্রশ্ন তৈরি ও মূল্যায়নের বিভিন্ন পদ্ধতি।

খ. ব্যবহারিক কর্ম ও প্রকল্প-সম্পাদন

শ্রেণিকক্ষে শিক্ষাদান একটি অনুশীলনী হিসেবে মূল্যায়িত হতে পারে। প্রকল্প-সম্পাদনের প্রস্তুতি হিসেবে শিক্ষার্থীরা শ্রেণিকক্ষে উপস্থাপনা করবে।

নম্বর বর্টন	
অনুশীলনী (১০) + কোর্স-সমাপনী (৪০) + প্রকল্প/শিক্ষাদান (৫০) = ১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট	
কোর্স-সমাপনী (৪০)	প্রশ্নোত্তর (৫টির মধ্যে যে-কোনো ৩টি) ১০ X ৩ = ৩০ টাকা (৩টির মধ্যে যে-কোনো ২টি) ০৫ X ২ = ১০
প্রকল্প/শিক্ষাদান (৫০)	

ঘ. গবেষণা

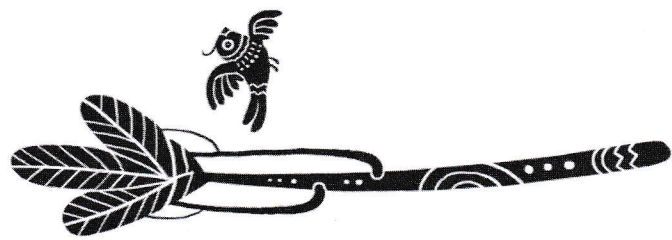
গবেষণা-অভিসন্দর্ভ রচনা

[১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]

গবেষণার তত্ত্ব-পদ্ধতি-প্রক্রিয়া সম্পর্কে ধারণা অর্জনের মাধ্যমে একটি পূর্ণায়তন গবেষণা সম্পন্ন করা হবে। যারা এই অংশ নির্বাচন করবে তারা 'অভিসন্দর্ভ দল' হিসেবে বিবেচিত হবে এবং ১০০ নম্বরের একটি গবেষণা-অভিসন্দর্ভ রচনা করবে। তবে অভিসন্দর্ভ দলে অন্তর্ভুক্তির জন্য অগ্রহী শিক্ষার্থীকে অবশ্যই স্নাতক সম্মান চূড়ান্ত পরীক্ষায় সিজিপিএ ৩.৪৫ পেতে হবে। সকল দলের তত্ত্বীয় এবং কোর্স দল ও প্রায়োগিক দলের মৌখিক পরীক্ষা সম্পন্ন হওয়ার পরের ৯০ দিনের মধ্যে অবশ্যই স্নাতকোত্তর পরীক্ষা কমিটির সভাপতির কাছে পাঁচ (৫) কপি বাঁধাইকৃত অভিসন্দর্ভ জমা দিতে হবে। শিক্ষাবর্ষের ক্লাশ শুরুর প্রথম ৩০ দিনের মধ্যে স্নাতকোত্তর পরীক্ষা কমিটি গবেষণা-অভিসন্দর্ভের শিরোনাম ও তত্ত্বাবধায়ক প্রাথমিকভাবে নির্ধারণ করে দেবেন (স্নাতক-সম্মান পরীক্ষার ফল প্রকাশের পরে তা চূড়ান্ত করা হবে)। উল্লেখ্য যে, গবেষণার বিষয় ও তত্ত্বাবধায়ক নির্বাচনের ক্ষেত্রে শিক্ষার্থীর প্রস্তাবকে গুরুত্বের সঙ্গে বিবেচনা করা যেতে পারে।

গবেষণা-অভিসন্দর্ভটি তথ্যসূত্র, টাকা ও পরিশিষ্টসহ ২০,০০০-২৫,০০০ শপের মধ্যে সীমাবদ্ধ রাখতে হবে। অভিসন্দর্ভে উদ্ধৃতির ব্যবহার মূল রচনার ২৫%-এর অধিক হওয়া বাঞ্ছনীয় নয়। পাণ্ডুলিপি SutomyMJ ১৪ ফন্টসাইজে, ১.৫ স্পেসে, বাঁ পাশে ১.২৫ ইঞ্চি ও অন্য তিনপাশে ১ ইঞ্চি মার্জিন রেখে A4 সাইজ কাগজে কম্পোজকৃত ও রেখিনে বাঁধাইকৃত হতে হবে। অভিসন্দর্ভে গবেষণাটি মৌলিক, অপ্রকাশিত ও রীতিসিদ্ধ হয়েছে এই মর্মে শিক্ষার্থীকে ঘোষণাপত্র সংযুক্ত করতে হবে।

এম.ফিল ও পিএইচ.ডি
পাঠক্রম



এম.ফিল ও পিএইচ.ডি পাঠক্রম

(শিক্ষাবর্ষ : ২০১৮-২০১৯, ২০১৯-২০২০, ২০২০-২০২১ ও ২০২১-২০২২)

জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়ের এম.ফিল ও পিএইচ.ডি অধ্যয়ন অনুসরণে বাংলা বিভাগের ২০১৯-২০২০, ২০২০-২০২১, ২০২১-২০২২ ও ২০২৩-২০২৪ শিক্ষাবর্ষের জন্য এম.ফিল ও পিএইচ.ডি-র প্রথম বর্ষের পাঠক্রম প্রণয়ন করা হয়েছে। উভয় ডিগ্রির ক্ষেত্রে শিক্ষার্থীকে দুটি কোর্সে (২০০ নম্বর) পরীক্ষা দিতে হবে। এর মধ্যে আবশ্যিক কোর্স একটি (১০০ নম্বর) এবং অপর একটি কোর্স (১০০ নম্বর) শিক্ষার্থীর গবেষণার বিষয় সংশ্লিষ্ট হবে- যা নির্ধারণ করে দেবে উচ্চতর শিক্ষা পর্যদ।

এম.ফিল ও পিএইচ.ডি কোর্সসমূহের শিরোনাম ও নম্বর-বিব্যাস

এম.ফিল	পিএইচ.ডি	কোর্স শিরোনাম	নম্বর	ক্র.
বাংলা-৬০১	বাংলা-৭০১	আবশ্যিক কোর্স গবেষণা পদ্ধতি ও সাহিত্য- সমালোচনা	১০০	৪
নির্ধারিত কোর্স				
(গবেষণার বিষয় সংশ্লিষ্ট যে-কোনো ১টি কোর্স উচ্চতর শিক্ষা পর্যদ কর্তৃক নির্ধারিত হবে)				
বাংলা-৬০২	বাংলা-৭০২	বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি ও সাহিত্য (১৮০০ খ্রি. পর্যন্ত)	১০০	৪
বাংলা-৬০৩	বাংলা-৭০৩	উনিশ শতকের বাংলা কবিতা	১০০	৪
বাংলা-৬০৪	বাংলা-৭০৪	উনিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য	১০০	৪
বাংলা-৬০৫	বাংলা-৭০৫	উনিশ শতকের বাংলা নাটক	১০০	৪
বাংলা-৬০৬	বাংলা-৭০৬	উনিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ	১০০	৪
বাংলা-৬০৭	বাংলা-৭০৭	বিশ শতকের বাংলা কবিতা	১০০	৪
বাংলা-৬০৮	বাংলা-৭০৮	বিশ শতকের বাংলা উপন্যাস	১০০	৪
বাংলা-৬০৯	বাংলা-৭০৯	বিশ শতকের বাংলা ছোটগল্প	১০০	৪
বাংলা-৬১০	বাংলা-৭১০	বিশ শতকের বাংলা নাটক	১০০	৪
বাংলা-৬১১	বাংলা-৭১১	বিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ	১০০	৪
বাংলা-৬১২	বাংলা-৭১২	সাম্প্রতিক বাংলা সাহিত্য	১০০	৪
বাংলা-৬১৩	বাংলা-৭১৩	ভাষাবিজ্ঞান ও সাহিত্য	১০০	৪
বাংলা-৬১৪	বাংলা-৭১৪	লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য	১০০	৪
বাংলা-৬১৫	বাংলা-৭১৫	বাংলাদেশের ভিন্ন ভাষার সাহিত্য ও সংস্কৃতি	১০০	৪
বাংলা-৬১৬	বাংলা-৭১৬	অনুবাদে বিশ্বসাহিত্য	১০০	৪

বিস্তারিত বিবরণ

আবশ্যিক কোর্স

বাংলা-৬০১/বাংলা-৭০১ : গবেষণা পদ্ধতি ও সাহিত্য-সমালোচনা [১০০/৪ ক্রে.]
[Bangla-601/Bangla-701: Research Methodology & Literary-Criticism]

ক. গবেষণা পদ্ধতি

ভাষা ও সাহিত্য-গবেষণা : সংজ্ঞায়ন, স্বরূপ; গবেষণার শ্রেণিভেদ : সাহিত্য-গবেষণা, ভাষা-গবেষণা, সংস্কৃতি-গবেষণা; গবেষণা : বিভিন্ন পদ্ধতি; গবেষণার ধারাবাহিকতা : গবেষণা-প্রস্তাব, প্রাক-কল্পনা, তথ্যসংগ্রহ, মার্চকর্ম, জরিপ, সাক্ষাৎকার, তথ্যবিশ্লেষণ, সিদ্ধান্ত; গবেষণাপত্র/প্রবন্ধ : তথ্যবিন্যাস, টীকা, সম্পাদন, পরিমার্জন, গ্রন্থপঞ্জি, গবেষণাপত্রের অঙ্গবিন্যাস; সাহিত্য-গবেষণা : প্রাচীন ও সমকালীন সাহিত্য-গবেষণা, লোকসাহিত্য গবেষণা, ভাষা-গবেষণা : কালকেন্দ্রিক ও কালানুক্রমিক, তুলনামূলকপদ্ধতি, সমাজভাষা ও আঞ্চলিক ভাষা-গবেষণা; বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও লোকসাহিত্য বিষয়ক গবেষণার ইতিহাস। বাংলা লিখনশৈলী, প্রমিত বানান-রীতি ও ভাষার প্রয়োগ।

খ. সাহিত্য-সমালোচনা

উদ্দেশ্য ও পদ্ধতি; প্রাচীন ভারতীয়-গ্রিক-রোমান সাহিত্য-সমালোচনা; সাহিত্য-সমালোচনার বিভিন্ন পদ্ধতি : ঐতিহাসিক পদ্ধতি, তুলনামূলক সমালোচনা, রূপতাত্ত্বিক সমালোচনা, মার্কসবাদী পদ্ধতি, কাঠামোবাদী, উত্তর কাঠামোবাদী, সাইকো-এনালাইসিস, নারীবাদী সমালোচনা, সাব-অলটার্ন স্টাডিজ, উত্তর-উপনিবেশবাদী সমালোচনা। বাংলা সাহিত্য-সমালোচনার ধারা : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, মোহিতলাল মজুমদার, কাজী আবদুল ওদুদ, বুদ্ধদেব বসু, আবু সয়ীদ আইয়ুব, রণেশ দাশগুপ্ত। বাংলাদেশের সমালোচনা সাহিত্য।

নম্বর বন্টন	
ক অংশ (৪০)	
প্রশ্নোত্তর (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)	১৫ X ২ = ৩০
টীকা (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)	০৫ X ২ = ১০
খ অংশ (৬০)	
প্রশ্নোত্তর (৫টির ভেতর যে-কোনো ৩টি)	১৫ X ৩ = ৪৫
টীকা (৫টির ভেতর যে-কোনো ৩টি)	০৫ X ৩ = ১৫

নির্ধারিত কোর্স

(গবেষণার বিষয় সংশ্লিষ্ট যে-কোনো ১টি কোর্স উচ্চতর শিক্ষা পর্যায়ে নির্ধারিত হবে)

বাংলা-৬০২/বাংলা-৭০২ : বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি ও সাহিত্য (১৮০০ খ্রি. পর্যন্ত) [১০০ নম্বর/৪ ক্রে.]
[Bangla-602/Bangla-702: Socio-Cultural History & Bangla Literature (Up to 1800 AD)]

ক. বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি (১৮০০ খ্রি. পর্যন্ত)

বাংলা অঞ্চল ও প্রাচীন জনপদ, বাংলা অঞ্চল : জাতিসত্তাসমূহের নৃতাত্ত্বিক পরিচয়, বাঙালির নৃতাত্ত্বিক সন্ধান, বাংলার সমাজ : জনজীবন ও জীবনযাপন পদ্ধতি, বাংলার রাজনৈতিক ইতিহাস, বাংলার ধর্ম ও ধর্মান্দোলন, বাংলার কৃষি, ভূমি, শিল্প-বাণিজ্য; বাংলার শিক্ষা, শিল্প-ভাস্কর্য-স্থাপত্য, বাঙালির সংস্কৃতি : স্বরূপ, উৎস ও ভিত্তি।

খ. বাংলা সাহিত্য (১৮০০ খ্রি. পর্যন্ত)

বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাগ-প্রসঙ্গ ও বিতর্ক; বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের আদি নিদর্শনসমূহ: চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বৈষ্ণব পদাবলি; বাংলা আখ্যানকাব্য : মঙ্গলকাব্য, অনুবাদমূলক কাব্য, চরিত সাহিত্য, পুথিসাহিত্য; গীতিকা : মৈমনসিংহ গীতিকা, নাথসাহিত্য।

নম্বর বন্টন	
ক অংশ (৪০)	
প্রশ্নোত্তর (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)	১৫ X ২ = ৩০
টীকা (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)	০৫ X ২ = ১০
খ অংশ (৬০)	
প্রশ্নোত্তর (৫টির ভেতর যে-কোনো ৩টি)	১৫ X ৩ = ৪৫
টীকা (৫টির ভেতর যে-কোনো ৩টি)	০৫ X ৩ = ১৫

বাংলা-৬০৩/বাংলা-৭০৩ : উনিশ শতকের বাংলা কবিতা [১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]
[Bangla-603/Bangla-703: Bangla Poetry of Nineteenth Century]

ক. উনিশ শতকের সমাজ-সংস্কৃতি
ঔপনিবেশিক শাসন; বাংলার 'রেনেসাঁ', 'নবজাগরণ', 'নবজাগৃতি' বিষয়ক বিতর্ক;
উনিশ শতকের সমাজকঠামো; সমাজ-সংস্কার ও ধর্মান্দোলন : ব্রাহ্ম সমাজ,
ইংরেজবল, সতীদাহপ্রথা রোধ, বিধবাবিবাহ প্রচলন, ফরায়াজি আন্দোলন, ওয়াহাবি
আন্দোলন, হিন্দু পুনরুজ্জীবনবাদী আন্দোলন; মধ্যবিত্ত শ্রেণির বিকাশ; শিক্ষা-
পরিকল্পনা; প্রতিরোধ : নীলবিদ্রোহ, ভারতবর্ষের প্রথম স্বাধীনতা সংগ্রাম ও সাঁওতাল
বিদ্রোহ; সম্প্রদায়-চেতনা ও জাতীয়তাবাদী ভাবনা।

খ. উনিশ শতকের বাংলা কবিতা
বাংলা কাব্যে ঔপনিবেশিক প্রভাব; কাব্যের রূপবৈচিত্র্য : মহাকাব্য, গীতিকাব্য, সনেট,
পত্রকাব্য, গাথাকাব্য। উনিশ শতকের উল্লেখযোগ্য কবি ও তাঁদের সৃষ্টিকর্ম : ঈশ্বরচন্দ্র
গুপ্ত, রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র
সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, কায়কোবাদ।

নম্বর বণ্টন		
কোর্স-সমাপনী (১০০)	ক অংশ (৪০)	
	প্রশ্নোত্তর (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)	১৫ X ২ = ৩০
	টীকা (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)	০৫ X ২ = ১০
	খ অংশ (৬০)	
	প্রশ্নোত্তর (৫টির ভেতর যে-কোনো ৩টি)	১৫ X ৩ = ৪৫
	টীকা (৫টির ভেতর যে-কোনো ৩টি)	০৫ X ৩ = ১৫

বাংলা-৬০৪/বাংলা-৭০৪ : উনিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য [১০০ নম্বর/৪ ক্রে.]
[Bangla-604/Bangla-704: Bangla Fiction : Nineteenth Century]

ক. উনিশ শতকের সমাজ-সংস্কৃতি
ঔপনিবেশিক শাসন; বাংলার 'রেনেসাঁ', 'নবজাগরণ', 'নবজাগৃতি' বিষয়ক বিতর্ক;
উনিশ শতকের সমাজকঠামো; সমাজ-সংস্কার ও ধর্মান্দোলন : ব্রাহ্ম সমাজ,
ইংরেজবল, সতীদাহপ্রথা রোধ, বিধবাবিবাহ প্রচলন, ফরায়াজি আন্দোলন, ওয়াহাবি
আন্দোলন, হিন্দু পুনরুজ্জীবনবাদী আন্দোলন; মধ্যবিত্ত শ্রেণির বিকাশ; শিক্ষা-
পরিকল্পনা; প্রতিরোধ : নীলবিদ্রোহ, ভারতবর্ষের প্রথম স্বাধীনতা সংগ্রাম ও সাঁওতাল
বিদ্রোহ; সম্প্রদায়-চেতনা ও জাতীয়তাবাদী ভাবনা।

খ. উনিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য
বাংলা কথাসাহিত্য : উদ্ভব বিকাশ; ঔপনিবেশিক প্রভাব; বাংলা কথাসাহিত্যের
রূপবৈচিত্র্য; উনিশ শতকের উল্লেখযোগ্য কথাসাহিত্যিক ও তাঁদের সৃষ্টিকর্ম :
ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহ,
ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, মীর মশাররফ হোসেন।

নম্বর বণ্টন		
কোর্স-সমাপনী (১০০)	ক অংশ (৪০)	
	প্রশ্নোত্তর (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)	১৫ X ২ = ৩০
	টীকা (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)	০৫ X ২ = ১০
	খ অংশ (৬০)	
	প্রশ্নোত্তর (৫টির ভেতর যে-কোনো ৩টি)	১৫ X ৩ = ৪৫
	টীকা (৫টির ভেতর যে-কোনো ৩টি)	০৫ X ৩ = ১৫

বাংলা-৬০৫/বাংলা-৭০৫ : উনিশ শতকের বাংলা নাটক [১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]
[Bangla-605/Bangla-705: Bangla Drama : Nineteenth Century]

ক. উনিশ শতকের সমাজ-সংস্কৃতি
ঔপনিবেশিক শাসন; বাংলার 'রেনেসাঁ', 'নবজাগরণ', 'নবজাগৃতি' বিষয়ক বিতর্ক;
উনিশ শতকের সমাজকাঠামো; সমাজ-সংস্কার ও ধর্মোদোলন : ব্রাহ্ম সমাজ,
ইয়ংবেঙ্গল, সতীদাহপ্রথা রোধ, বিধবাবিবাহ প্রচলন, ফরাজি আন্দোলন, ওয়াহাবি
আন্দোলন, হিন্দু পুনরুজ্জীবনবাদী আন্দোলন; মধ্যবিত্ত শ্রেণির বিকাশ; শিক্ষা-
পরিকল্পনা; প্রতিরোধ : নীলবিদ্রোহ, ভারতবর্ষের প্রথম স্বাধীনতা সংগ্রাম ও সাঁওতাল
বিদ্রোহ; সম্প্রদায়-চেতনা ও জাতীয়তাবাদী ভাবনা।

খ. উনিশ শতকের বাংলা নাটক
বাংলা নাটক : উদ্ভব বিকাশ; ঔপনিবেশিক প্রভাব; বাংলা নাট্যসাহিত্যের রূপবৈচিত্র্য;
উনিশ শতকের উল্লেখযোগ্য নাট্যকার ও তাঁদের সৃষ্টিকর্ম : রামনারায়ণ তর্করত্ন,
মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরিশচন্দ্র ঘোষ,
দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, মীর মশাররফ হোসেন।

নম্বর বর্টন	
কোর্স-সমাপনী (১০০)	ক অংশ (৪০)
	প্রশ্নোত্তর (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)
	টীকা (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)
	খ অংশ (৬০)
	প্রশ্নোত্তর (৬টির ভেতর যে-কোনো ৩টি)
টীকা (৬টির ভেতর যে-কোনো ৩টি)	
	১৫ X ২ = ৩০
	০৫ X ২ = ১০
	১৫ X ৩ = ৪৫
	০৫ X ৩ = ১৫

বাংলা-৬০৬/বাংলা-৭০৬ : উনিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ [১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]
[Bangla-606/Bangla-706: Bangla Essay : Nineteenth Century]

ক. উনিশ শতকের সমাজ-সংস্কৃতি
ঔপনিবেশিক শাসন; বাংলার 'রেনেসাঁ', 'নবজাগরণ', 'নবজাগৃতি' বিষয়ক বিতর্ক;
উনিশ শতকের সমাজকাঠামো; সমাজ-সংস্কার ও ধর্মোদোলন : ব্রাহ্ম সমাজ,
ইয়ংবেঙ্গল, সতীদাহপ্রথা রোধ, বিধবাবিবাহ প্রচলন, ফরাজি আন্দোলন, ওয়াহাবি
আন্দোলন, হিন্দু পুনরুজ্জীবনবাদী আন্দোলন; মধ্যবিত্ত শ্রেণির বিকাশ; শিক্ষা-
পরিকল্পনা; প্রতিরোধ : নীলবিদ্রোহ, ভারতবর্ষের প্রথম স্বাধীনতা সংগ্রাম ও সাঁওতাল
বিদ্রোহ; সম্প্রদায়-চেতনা ও জাতীয়তাবাদী ভাবনা।

খ. উনিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ
বাংলা প্রবন্ধ : উদ্ভব বিকাশ; বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান ও সাময়িকপত্রের ভূমিকা; ঔপনিবেশিক
প্রভাব; বাংলা প্রবন্ধের রূপবৈচিত্র্য ও ভাষা; উনিশ শতকের উল্লেখযোগ্য প্রাবন্ধিক ও
তাঁদের সৃষ্টিকর্ম : রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ভূদেব
মুখোপাধ্যায়, শিবনাথ শাস্ত্রী, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, দীনেশচন্দ্র সেন।

নম্বর বর্টন	
কোর্স-সমাপনী (১০০)	ক অংশ (৪০)
	প্রশ্নোত্তর (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)
	টীকা (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)
	খ অংশ (৬০)
	প্রশ্নোত্তর (৬টির ভেতর যে-কোনো ৩টি)
টীকা (৬টির ভেতর যে-কোনো ৩টি)	
	১৫ X ২ = ৩০
	০৫ X ২ = ১০
	১৫ X ৩ = ৪৫
	০৫ X ৩ = ১৫

বাংলা-৬০৭/বাংলা-৭০৭ : বিশ শতকের বাংলা কবিতা [১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]
[Bangla-607/Bangla-707: Bangla Poetry : Twentieth Century]

ক. বিশ শতকের সমাজ-সংস্কৃতি
বঙ্গভঙ্গ, বঙ্গভঙ্গ রদ; প্রথম বিশ্বযুদ্ধ, ব্রিটিশবিরোধী আন্দোলন : গান্ধীর অহিংসাবাদ, সশস্ত্র প্রতিরোধ; লাহোর প্রস্তাব : ধর্মভিত্তিক জাতীয়তাবাদী ভাবনা; ফ্যাসিবাদী আত্মসন, দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ, তেতল্লিশের মনস্তর, দেশভাগ, তেভাগা বিদ্রোহ, হাজং ও টংক বিদ্রোহ। ভাষা-আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধ : রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও সাংস্কৃতিক কার্যকারণ; নকশাল বিদ্রোহ; নবইয়ের গণআন্দোলন।

খ. বিশ শতকের বাংলা কবিতা
বিশ শতকের কাব্যন্দোলন ও কাব্য-ভাবনা; বিভিন্ন সাময়িকপত্র ও কবিতা; বিশ শতকের উল্লেখযোগ্য কবি ও তাঁদের সৃষ্টিকর্ম : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, জসীম উদ্দীন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শামসুর রাহমান, হাসান হাফিজুর রহমান, আল মাহমুদ, আবুল হাসান, আবিদ আজাদ।

নম্বর বটন	
কোর্স-সমাপনী (১০০)	ক অংশ (৪০)
	প্রশ্নোত্তর (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)
	টীকা (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)
	খ অংশ (৬০)
	প্রশ্নোত্তর (৫টির ভেতর যে-কোনো ৩টি)
	টীকা (৫টির ভেতর যে-কোনো ৩টি)
	১৫ X ২ = ৩০
	০৫ X ২ = ১০
	১৫ X ৩ = ৪৫
	০৫ X ৩ = ১৫

বাংলা-৬০৮/বাংলা-৭০৮ : বিশ শতকের বাংলা উপন্যাস [১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]
[Bangla-608/Bangla-708: Bangla Novel : Twentieth Century]

ক. বিশ শতকের সমাজ-সংস্কৃতি
বঙ্গভঙ্গ, বঙ্গভঙ্গ রদ; প্রথম বিশ্বযুদ্ধ, ব্রিটিশবিরোধী আন্দোলন : গান্ধীর অহিংসাবাদ, সশস্ত্র প্রতিরোধ; লাহোর প্রস্তাব : ধর্মভিত্তিক জাতীয়তাবাদী ভাবনা; ফ্যাসিবাদী আত্মসন, দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ, তেতল্লিশের মনস্তর, দেশভাগ, তেভাগা বিদ্রোহ, হাজং ও টংক বিদ্রোহ। ভাষা-আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধ : রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও সাংস্কৃতিক কার্যকারণ; নকশাল বিদ্রোহ; নবইয়ের গণআন্দোলন।

খ. বিশ শতকের বাংলা উপন্যাস
বিশ শতকের সাহিত্যান্দোলন ও উপন্যাস-ভাবনা; বিভিন্ন সাময়িকপত্র ও উপন্যাস; বিশ শতকের উল্লেখযোগ্য কথাসাহিত্যিক ও তাঁদের সৃষ্টিকর্ম : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়, শওকত ওসমান, দেবেশ রায়, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস।

নম্বর বটন	
কোর্স-সমাপনী (১০০)	ক অংশ (৪০)
	প্রশ্নোত্তর (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)
	টীকা (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)
	খ অংশ (৬০)
	প্রশ্নোত্তর (৫টির ভেতর যে-কোনো ৩টি)
	টীকা (৫টির ভেতর যে-কোনো ৩টি)
	১৫ X ২ = ৩০
	০৫ X ২ = ১০
	১৫ X ৩ = ৪৫
	০৫ X ৩ = ১৫

বাংলা-৬০৯/বাংলা-৭০৯ : বিশ শতকের বাংলা ছোটগল্প [১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]
[Bangla-609/Bangla-709: Bangla Short Story : Twentieth Century]

ক. বিশ শতকের সমাজ-সংস্কৃতি
বঙ্গভঙ্গ, বঙ্গভঙ্গ রদ; প্রথম বিশ্বযুদ্ধ, ব্রিটিশবিরোধী আন্দোলন : গান্ধীর অহিংসবাদ, সশস্ত্র প্রতিরোধ; লাহোর প্রস্তাব : ধর্মভিত্তিক জাতীয়তাবাদী ভাবনা; ফ্যাসিবাদী আত্মাশন, দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ, তেতাল্লিশের মনস্তর, দেশভাগ, তেভাগা বিদ্রোহ, হাজং ও টংক বিদ্রোহ। ভাষা-আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধ : রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও সাংস্কৃতিক কার্যকারণ; নকশাল বিদ্রোহ; নব্বইয়ের গণআন্দোলন।

খ. বিশ শতকের বাংলা ছোটগল্প
বিশ শতকের সাহিত্যআন্দোলন ও ছোটগল্প-ভাবনা; বিভিন্ন সাময়িকপত্র ও ছোটগল্প; বিশ শতকের উল্লেখযোগ্য কথাসাহিত্যিক ও তাঁদের সৃষ্টিকর্ম : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জগদীশচন্দ্র গুপ্ত, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাপঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সমরেশ বসু, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, হাসান আজিজুল হক, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, শহীদুল জহির।

নম্বর বন্টন		
কোর্স-সমাপনী (১০০)	ক অংশ (৪০) প্রশ্নোত্তর (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি) টীকা (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)	১৫ X ২ = ৩০ ০৫ X ২ = ১০
	খ অংশ (৬০) প্রশ্নোত্তর (৫টির ভেতর যে-কোনো ৩টি) টীকা (৫টির ভেতর যে-কোনো ৩টি)	১৫ X ৩ = ৪৫ ০৫ X ৩ = ১৫

বাংলা-৬১০/বাংলা-৭১০ : বিশ শতকের বাংলা নাটক [১০০ নম্বর/৪ ক্রেডিট]
[Bangla-610/Bangla-710: Bangla Drama : Twentieth Century]

ক. বিশ শতকের সমাজ-সংস্কৃতি
বঙ্গভঙ্গ, বঙ্গভঙ্গ রদ; প্রথম বিশ্বযুদ্ধ, ব্রিটিশবিরোধী আন্দোলন : গান্ধীর অহিংসবাদ, সশস্ত্র প্রতিরোধ; লাহোর প্রস্তাব : ধর্মভিত্তিক জাতীয়তাবাদী ভাবনা; ফ্যাসিবাদী আত্মাশন, দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ, তেতাল্লিশের মনস্তর, দেশভাগ, তেভাগা বিদ্রোহ, হাজং ও টংক বিদ্রোহ। ভাষা-আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধ : রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও সাংস্কৃতিক কার্যকারণ; নকশাল বিদ্রোহ; নব্বইয়ের গণআন্দোলন।

খ. বিশ শতকের বাংলা নাটক
বিশ শতকের নাট্যআন্দোলন ও নাট্য-ভাবনা; বিশ শতকের উল্লেখযোগ্য নাট্যকার ও তাঁদের সৃষ্টিকর্ম : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বুদ্ধদেব বসু, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, মুনীর চৌধুরী, সাঈদ আহমদ, শম্ভু মিত্র, মমতাজউদ্দিন আহমদ, সৈয়দ শামসুল হক, জিয়া হায়দার, সেলিম আল দীন।

নম্বর বন্টন		
কোর্স-সমাপনী (১০০)	ক অংশ (৪০) প্রশ্নোত্তর (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি) টীকা (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)	১৫ X ২ = ৩০ ০৫ X ২ = ১০
	খ অংশ (৬০) প্রশ্নোত্তর (৫টির ভেতর যে-কোনো ৩টি) টীকা (৫টির ভেতর যে-কোনো ৩টি)	১৫ X ৩ = ৪৫ ০৫ X ৩ = ১৫

বাংলা-৬১১/বাংলা-৭১১ : বিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ
[Bangla-611/Bangla-711: Bangla Essay : Twentieth Century]

বাংলা-৬১২/বাংলা-৭১২ : সাম্প্রতিক বাংলা সাহিত্য
[Bangla-612/Bangla-712: Contemporary Bangla Literature]

ক. বিশ শতকের সমাজ-সংস্কৃতি

বঙ্গভঙ্গ, বঙ্গভঙ্গ রদ; প্রথম বিশ্বযুদ্ধ, বিটিশ বিরোধী আন্দোলন : গান্ধীর অহিংসাবাদ, সশস্ত্র প্রতিরোধ; লাহোর প্রস্তাব : ধর্মভিত্তিক জাতীয়তাবাদী ভাবনা; ফ্যাসিবাদী আত্মসন, দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ, তেতাঙ্লিশের মনস্তর, দেশভাগ, তেভাগা বিদ্রোহ, হাজং ও টংক বিদ্রোহ। ভাষা-আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধ : রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও সাংস্কৃতিক কার্যকারণ; নকশাল বিদ্রোহ; নব্বইয়ের গণআন্দোলন।

খ. বিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ

বিশ শতকে বাংলা প্রবন্ধের বিকাশ, সাময়িকপত্রের ভূমিকা, প্রবন্ধের ভাষাশৈলী; বিশ শতকের উল্লেখযোগ্য প্রাবন্ধিক ও তাঁদের সৃষ্টিকর্ম : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু, আবু সয়ীদ আইয়ুব, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, আবুল ফজল, আহমদ শরীফ, রণেশ দাশগুপ্ত, সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী, আহমদ হুফা।

পাঠ্য বিষয়

বাংলাদেশের সাম্প্রতিক কাব্যধারা (১৯৭১-২০১০) : বিষয়, শিল্পরূপ ও প্রবণতা।
বাংলা কাব্যের অন্যান্য ধারা : পরিচয় ও প্রবণতা।
বাংলাদেশের সাম্প্রতিক উপন্যাস (১৯৭১-২০১০) : বিষয়, শিল্পরূপ ও প্রবণতা।
বাংলা উপন্যাসের অন্যান্য ধারা : পরিচয় ও প্রবণতা।
বাংলাদেশের সাম্প্রতিক ছোটগল্প (১৯৭১-২০১০) : বিষয়, শিল্পরূপ ও প্রবণতা।
বাংলা ছোটগল্পের অন্যান্য ধারা : পরিচয় ও প্রবণতা।
বাংলাদেশের সাম্প্রতিক নাট্যধারা (১৯৭১-২০১০) : বিষয়, শিল্পরূপ ও প্রবণতা।
বাংলা নাটকের অন্যান্য ধারা : পরিচয় ও প্রবণতা।
বাংলাদেশের সাম্প্রতিক প্রবন্ধধারা (১৯৭১-২০১০) : বিষয়, শিল্পরূপ ও প্রবণতা।
বাংলা প্রবন্ধের অন্যান্য ধারা : পরিচয় ও প্রবণতা।

নম্বর বন্টন	
কোর্স-সমাপনী (১০০)	প্রশ্নোত্তর (৬টির ভেতর যে-কোনো ৪টি) টাকা (৬টির ভেতর যে-কোনো ৪টি)
	২০ X ৪ = ৮০ ৫ X ৪ = ২০

নম্বর বন্টন	
কোর্স-সমাপনী (১০০)	ক অংশ (৪০)
	প্রশ্নোত্তর (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)
	টাকা (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)
	খ অংশ (৬০)
প্রশ্নোত্তর (৬টির ভেতর যে-কোনো ৩টি)	
টাকা (৬টির ভেতর যে-কোনো ৩টি)	
	১৫ X ২ = ৩০ ০৫ X ২ = ১০
	১৫ X ৩ = ৪৫ ০৫ X ৩ = ১৫

পাঠ্য বিষয়

ক. ভাষা, ভাষাবিজ্ঞান ও সাহিত্য : সম্পর্কসূত্র; ভাষা ও প্রতীকতা; ভাষাবিজ্ঞান ও শৈলীবিজ্ঞান : সাহিত্যের শৈলী ও শৈলীবিজ্ঞান; সেমিওটিস্ট্র ও সাহিত্য; প্রাগমেটিস্ট্র ও সাহিত্য।

খ. ভাষা-বিষয়ক চিন্তা ও সাহিত্য : প্রাগস্কুলের চিন্তাধারা; উত্তর সাংগঠনিক মতবাদ; জাঁক দেরিদার ভাষা ও সাহিত্যচিন্তা; ফুকোর ভাষাধারণা ও ডিসকোর্স; মিখাইল বাখতিনের ভাষাচিন্তা।

গ. ভাষা ও রাজনীতি : ভাষা বিষয়ে মার্কসবাদী ভাষা; ভাষা-আধিপত্য ও সাহিত্য; বাংলা ভাষার উপনিবেশিকীকরণ, ইউরোপীয় শাসন, পাকিস্তানি শাসন, ভাষা আন্দোলন ও বাংলা ভাষা, সাহিত্যের অনুবাদ ও ভাষার রাজনীতি।

	নম্বর বন্টন	
	ক অংশ (৩০)	খ অংশ (৩০)
কোর্স-সমাপনী (১০০)	প্রশ্নোত্তর (২টির ভেতর যে-কোনো ২টি)	২০ X ১ = ২০
	টীকা (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)	০৫ X ২ = ১০
	খ অংশ (৩০)	২০ X ১ = ২০
	প্রশ্নোত্তর (২টির ভেতর যে-কোনো ১টি)	০৫ X ২ = ১০
	গ অংশ (৪০)	২০ X ২ = ৪০
	প্রশ্নোত্তর (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)	

ক. প্রাসঙ্গিক পাঠ

সংস্কৃতি ও লোক-সংস্কৃতি : স্বরূপ; লোকসংস্কৃতি : তত্ত্বরূপ; লোকসংস্কৃতি : সমাজ, ইতিহাস ও রাজনীতি; মৌখিক সাহিত্য-ঐতিহ্য ও লোক-সংস্কৃতি; লিপিত সাহিত্য, পথ-সাহিত্য ও লোক-সংস্কৃতি; লোক-সংস্কৃতি, ধর্ম, পুরাণ ও দর্শন; নারী, লৌকিক সম্পর্ক ও লোক-সংস্কৃতি; প্রচার-মাধ্যম ও লোকসংস্কৃতি; লোকসংস্কৃতি-গবেষণা : পদ্ধতি; লোক-সংস্কৃতিচর্চা : ইতিহাস ও প্রবণতা;

খ. বিশেষ পাঠ

গীতিকা : মোমনাসিংহ গীতিকা-দীপেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত
লোককাহিনি : ঠাকুরমার ঝুলি (দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার সঙ্কলিত এবং বিশ্বজিৎ ঘোষ সম্পাদিত)
কবিতা : বাংলাদেশের ভাট কবি ও কবিতা (মুহাম্মদ হাবিবুল্লা পাঠান সম্পাদিত)

লোকগীতি : লালন, হাসন রাজা, পাগলা কানাই, দুর্বিন শাহ, রাধারমণ, জালালউদ্দীন খাঁ, বিজয় সরকার, শাহ আবদুল করিমের গান
যাত্রাপালা : মুকুন্দ দাশ-কর্মক্ষেত্র
প্রবাদ ও প্রবচন : বাংলা প্রবাদ পরিচিতি (হানিফ পাঠান সম্পাদিত)

	নম্বর বন্টন	
	ক অংশ (৪০)	খ অংশ (৬০)
কোর্স-সমাপনী (১০০)	প্রশ্নোত্তর (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)	১৫ X ২ = ৩০
	টীকা (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)	০৫ X ২ = ১০
	খ অংশ (৬০)	১৫ X ৩ = ৪৫
	প্রশ্নোত্তর (৫টির ভেতর যে-কোনো ৩টি)	০৫ X ৩ = ১৫

ক. প্রাসঙ্গিক পাঠ

প্রান্তিকতা ও জাতিসত্তা; জাতীয়তাবাদ, জাতিসত্তার রাজনীতি ও প্রতিরোধ; উপস্থাপনার রাজনীতি ও বাংলাদেশের তিন জাতিসত্তার সংস্কৃতি; বাংলাদেশের তিন জাতিসত্তা : প্রান্তিকতা, ভাষা-পরিষ্কৃতি ও সাহিত্য। বাংলাদেশের আদিবাসী সাহিত্য, বাংলাদেশে রচিত উর্দু ভাষার সাহিত্য, ইংরেজি ভাষার সাহিত্য।

খ. বিশেষ পাঠ

আসাদ চৌধুরী (সম্পাদিত) : বাড়ির পাশে আরশি নগর
হিমেল বরকত (সম্পাদিত) : বাংলাদেশের আদিবাসী কাব্যসংগ্রহ
মহাশ্বেতা দেবী : অরণ্যের অধিকার
যুক্তিকা চাকমা : লান
শুভানিস সিনহা (সম্পাদিত) : মণিপুরী সাহিত্য সংগ্রহ (২য় খণ্ড)
আনোয়ারা আজাদ (সম্পাদিত) : আদিবাসীর বিবর্ণ আলাপ

কোর্স-সমাপনী (১০০)	নম্বর বন্টন	
	ক অংশ (৪০)	প্রশ্নোত্তর (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)
	১৫ X ২ = ৩০	
	০৫ X ২ = ১০	
	খ অংশ (৬০)	প্রশ্নোত্তর (৪টির ভেতর যে-কোনো ৪টি)
	১৫ X ৪ = ৬০	

ক. প্রাসঙ্গিক পাঠ

অনুবাদ : লক্ষ্য, প্রকারভেদ ও কৌশল; অনুবাদের সমস্যাসমূহ; বিশ্বের উল্লেখযোগ্য সাহিত্যধারার
পরিচয় : ব্রিটিশ, রুশ, জার্মান, ফ্রেঞ্চ, স্পেনিশ, আরবি, আফ্রিকান, ক্যারিবিয়ান, আমেরিকান সাহিত্য।

খ. বিশেষ পাঠ

কবিতা : বোদলেয়ার, টি. এস. এলিয়ট, লোরকা, কাহলিল জিবরান
উপন্যাস : দস্তয়েভস্কি, জেমস জয়েস, গেব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কিজ
ছোটগল্প : আন্তন চেখভ, এডগার অ্যালান পো, ফ্রান্স কাফকা
নাটক : হেনরিক ইবসেন, বার্নাড শ, ডেরেক ওয়ালকট

কোর্স-সমাপনী (১০০)	নম্বর বন্টন	
	ক অংশ (৪০)	প্রশ্নোত্তর (৪টির ভেতর যে-কোনো ২টি)
	১৫ X ২ = ৩০	
	০৫ X ২ = ১০	
	খ অংশ (৬০)	প্রশ্নোত্তর (৪টির ভেতর যে-কোনো ৪টি)
	১৫ X ৪ = ৬০	

পরিশিষ্ট : ক

স্নাতক-সম্মান শ্রেণির শিক্ষার্থীদের জন্য উত্তর

জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতক (সম্মান) অধ্যাদেশ-২০০৩ অনুসরণে এবং বাংলা বিভাগ কর্তৃক গৃহীত সিদ্ধান্তের আলোকে বাংলা বিভাগের স্নাতক (সম্মান) পর্যায়ের শিক্ষার্থীদের জন্য প্রয়োজনীয় কিছু তথ্য ও বিধি নিম্নে সংযোজিত হল :

রেজিস্ট্রেশনের মেয়াদ

জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়ের চার (৪) বছরের স্নাতক (সম্মান) ডিগ্রি অর্জনের জন্য সর্বোচ্চ সময়সীমা ছয় (৬) বছর। বিশ্ববিদ্যালয়ে ভর্তির পর ছয় (৬) শিক্ষাবর্ষ পর্যন্ত শিক্ষার্থীর রেজিস্ট্রেশন বহাল থাকবে।

উপস্থিতি

বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাদেশ অনুযায়ী স্নাতক (সম্মান) শিক্ষার্থীদের তত্ত্বীয় পূর্ণ একক (১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট) কোর্সের জন্য পঞ্চাশ থেকে ষাট (৫০-৬০) ক্লাস, তত্ত্বীয় অর্ধ একক (৫০ নম্বর/ ২ ক্রেডিট) কোর্সের জন্য পঁয়ত্রিশ থেকে চল্লিশ (৩৫-৪০) ক্লাস এবং ব্যবহারিক অর্ধ একক (৫০ নম্বর/ ২ ক্রেডিট) কোর্সের জন্য পঞ্চাশ থেকে আশি (৫০-৮০) ক্লাস নির্ধারণ করা হয়েছে। স্নাতক (সম্মান) শিক্ষার্থীদের প্রতি পর্বের কোর্স সমাপনী পরীক্ষায় অংশগ্রহণের জন্য অবশ্যই প্রতি কোর্সে অনুষ্ঠিত ক্লাসের শতকরা ষাট ভাগ (৬০%) উপস্থিত থাকতে হবে। এর কম উপস্থিতি থাকলে শিক্ষার্থীকে কোর্স সমাপনী পরীক্ষায় অংশগ্রহণের অনুমতি দেয়া হবে না। পাশাপাশি, শিক্ষার্থীদের নিয়মিত ক্লাসে উপস্থিত থাকার বিষয়ে আগ্রহী করে তোলার জন্য প্রতি পর্বের প্রতিটি কোর্সে নম্বর বরাদ্দ করা হয়েছে। ৬০%-এর নিচে উপস্থিতির জন্য কোনো নম্বর প্রদান করা হবে না। উপস্থিতির জন্য বরাদ্দকৃত নম্বর বন্টন নিম্নরূপ :

উপস্থিতির হার	বরাদ্দ নম্বর	
	পূর্ণ একক (১০০ নম্বর) কোর্সের ক্ষেত্রে	অর্ধ একক (৫০ নম্বর) কোর্সের ক্ষেত্রে
৯০% বা ১০০%	১০	০৫
৮৫% থেকে ৯০%-এর কম	০৯	৪.৫
৮০% থেকে ৮৫%-এর কম	০৮	০৪
৭৫% থেকে ৮০%-এর কম	০৭	৩.৫
৭০% থেকে ৭৫%-এর কম	০৬	০৩
৬৫% থেকে ৭০%-এর কম	০৫	২.৫
৬০% থেকে ৬৫%-এর কম	০৪	০২
৬০%-এর কম	০০	০০

শ্রেণি পদ্ধতি

বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষের অনুসারে প্রতি পর্বের কোর্স সমাপনী পরীক্ষার পর ফলাফল শেটার শ্রেণি ও শ্রেণি পয়েন্টের ভিত্তিতে নিরূপিত হবে। নম্বর, শেটার শ্রেণি ও শ্রেণি পয়েন্টের হিসাব নিম্নোক্তভাবে বণ্টন করা হয়েছে :

শ্রেণি নম্বর (%)	শেটার শ্রেণি	শ্রেণি পয়েন্ট
৮০% বা তার বেশি নম্বর	A+	৪.০০
৭৫% থেকে ৭৯% পর্যন্ত	A	৩.৭৫
৭০% থেকে ৭৪% পর্যন্ত	A-	৩.৫০
৬৫% থেকে ৬৯% পর্যন্ত	B+	৩.২৫
৬০% থেকে ৬৪% পর্যন্ত	B	৩.০০
৫৫% থেকে ৫৯% পর্যন্ত	B-	২.৭৫
৫০% থেকে ৫৪% পর্যন্ত	C+	২.৫০
৪৫% থেকে ৪৯% পর্যন্ত	C	২.২৫
৪০% থেকে ৪৪% পর্যন্ত	D	২.০০
৪০% এর কম	F (Fail)	০
Incomplete	I	০

অনুশীলনী পরীক্ষা

স্নাতক (সম্মান) শ্রেণির চার পর্বের প্রতিটি পূর্ণ একক (১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট) কোর্সে চারটি (৪) এবং প্রতিটি অর্ধ একক (৫০ নম্বর/ ২ ক্রেডিট) কোর্সে তিনটি (৩) অনুশীলনী পরীক্ষা অনুষ্ঠিত হবে। পরীক্ষা শেষে শিক্ষার্থীদের শ্রেণি নম্বরের মধ্য থেকে পূর্ণ একক কোর্স ও অর্ধ একক কোর্সের ক্ষেত্রে যথাক্রমে তিনটি ও দুটি সর্বোচ্চ নম্বরের গড় অনুশীলনীতে শ্রেণি নম্বর হিসেবে গণ্য হবে। স্নাতক (সম্মান) শ্রেণির চার পর্বের প্রতিটি পূর্ণ একক (১০০ নম্বর/ ৪ ক্রেডিট) কোর্সে ২০ নম্বর এবং প্রতিটি অর্ধ একক (৫০ নম্বর/ ২ ক্রেডিট) কোর্সে ১০ নম্বর অনুশীলনীর জন্য বরাদ্দকৃত। অনুশীলনী পরীক্ষা কয়েকটি ধরনে হতে পারে- অনির্ধারিত প্রশ্নের বিস্তৃত উত্তর লেখা/ দলীয় উপস্থাপনা ও প্রতিবেদন জমাদান/ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/ এমসিকিউ/ ওপেন বুক এক্সাম/ তাৎক্ষণিক পরীক্ষা।

কোর্স সমাপনী পরীক্ষা

বাংলা বিভাগের বর্তমান পাঠক্রম অনুসারে প্রতি পর্বের কোর্স সমাপনী পরীক্ষায় প্রচলিত প্রশ্নের সঙ্গে নতুনভাবে সংযোজিত প্রশ্নের ধরন হবে-

১ম পর্ব : টীকা। লক্ষ্য : শিক্ষার্থীর সাহিত্য বিষয়ে তথ্যমূলক/ পরিচিতিমূলক/ সাধারণ ধারণা ইত্যাদি মূল্যায়ন। প্রতি কোর্সে ১০ (৫ X ২) নম্বর।

২য় পর্ব : অনুধাবনমূলক প্রশ্নোত্তর। লক্ষ্য : শিক্ষার্থীদের অনুধাবন ক্ষমতা যাচাই। প্রতি কোর্সে ১০ (৫ X ২) নম্বর। নমুনা প্রশ্ন : 'কাতা তরুণের পাঞ্চবি ডাল'- পঙ্ক্তিটির রূপকার্য কী?

৩য় পর্ব : বিশ্লেষণমূলক প্রশ্নোত্তর। লক্ষ্য : শিক্ষার্থীদের বিশ্লেষণী ক্ষমতা যাচাই। প্রতি কোর্সে ১০ (৫ X ২) নম্বর। নমুনা প্রশ্ন : 'আহা তায় রোজ রোজ কত রোজ ফোটে'- পঙ্ক্তিটিতে কী অলংকার প্রযুক্ত হয়েছে? বিশ্লেষণ করে দেখাও।

৪র্থ পর্ব : তুলনামূলক প্রশ্নোত্তর। লক্ষ্য : বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন বিষয়ে শিক্ষার্থীদের তুলনা-প্রতিতুলনা ও মূল্যায়ন করার যোগ্যতা যাচাই। প্রতি কোর্সে ১০ (৫ X ২) নম্বর। নমুনা প্রশ্ন : রবীন্দ্রনাথের 'মেঘদূত' ও সমর সেনের 'মেঘদূত' কবিতার পারস্পরিকতা ও স্বাতন্ত্র্য নির্দেশ কর।

পরিশিষ্ট : খ

উচ্চশিক্ষা বিষয়ক নীতিমালা

১. উদ্দেশ্য

বিশ্ববিদ্যালয় অনুসৃত এম.ফিল ও পিএইচ.ডি বিষয়ক অধ্যাদেশকে মান্য ধরে বাংলা বিভাগে অনুসরণের জন্য উচ্চশিক্ষা বিষয়ক একটি পরিপূরক নীতিমালা প্রণয়ন ও বাস্তবায়ন।

২. লক্ষ্য

ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক সমকালীন গবেষণা-পদ্ধতি ও জ্ঞানতত্ত্বের আলোকে গবেষণার সমৃদ্ধিকরণ এবং মানসম্মত গবেষণা-কার্যক্রম নিশ্চিতকরণ।

৩. ভর্তির যোগ্যতা নির্ধারণ

ভর্তির ন্যূনতম যোগ্যতা নির্ধারণের ক্ষেত্রে অধ্যাদেশ-অনুমোদিত নিয়ম অনুসরণ করা হবে।

৪. গবেষণার বিষয় নির্বাচন

একই ধরনের বিষয় নিয়ে পুনরুৎপাদিত গবেষণা বিবেচনার জন্য গৃহীত হবে না। বাংলা বিভাগ এবং বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগ থেকে গবেষণা-তালিকা সংগ্রহ করে দেখা হবে সংশ্লিষ্ট বিষয়ে কী ধরনের গবেষণা সম্পন্ন হয়েছে এবং নতুনতর দৃষ্টিভঙ্গি উপস্থাপনার সুযোগ কতটুকু সম্ভাবনাময়। এ-ক্ষেত্রে দরকারি তথ্য ও উপাত্তের জন্য উচ্চশিক্ষা পর্যদ বাংলা বিভাগের গবেষণা ও প্রকাশনা সংসদের সহায়তা গ্রহণ করতে পারবে।

৫. গবেষণা-প্রস্তাব

গবেষণা-প্রস্তাবের কাঠামো অনুসৃত হবে বাংলা বিভাগ কর্তৃক নির্ধারিত প্রো-ফর্মা (পরিশিষ্ট : ১ দৃষ্টব্য) অনুযায়ী। গবেষণা-প্রস্তাবের একটি প্রচ্ছদপৃষ্ঠা থাকবে যেটিতে লেখা থাকবে : এম.ফিল/ পিএইচ.ডি গবেষণা-প্রস্তাব, শিরোনাম, উপস্থাপকের নাম ও স্বাক্ষর, পেশাগত পরিচয় ও ঠিকানা, বিভাগ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের নাম। গবেষণা-প্রস্তাবের শব্দসীমা : ২০০০-২৫০০।

৬. গবেষক নির্বাচন-প্রক্রিয়া

৭.১. গবেষক নির্বাচন করা হবে দুই ধাপে - প্রথমত : লিখিত পরীক্ষা - মান : ৫০; দ্বিতীয়ত : গবেষণা-প্রস্তাব উপস্থাপনা - মান : ৫০। উভয় ধাপে উত্তীর্ণ শিক্ষার্থীই কেবল ভর্তির জন্য বিবেচিত হবেন। এমফিল ও পিএইচডিতে ভর্তির ক্ষেত্রে পাশ নম্বর

যথাক্রমে শতকরা ৪০ ভাগ এবং ৫০ ভাগ। উভয় ভর্তি-পরীক্ষা অনুষ্ঠিত হবে অভিন্ন প্রশ্নপত্রে। লিখিত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ প্রার্থীদের গবেষণা-প্রস্তাব উপস্থাপনায় অংশ গ্রহণ করার সুযোগ দেয়া হবে। পিএইচডিতে আবেদনকারী কেউ শতকরা ৪০ ভাগ নম্বর পেলে এবং একই প্রস্তাবনা নিয়ে এমফিলে ভর্তি হতে অগ্রহী হলে তাঁকে গবেষণা-প্রস্তাব উপস্থাপনার সুযোগ দেয়া হবে। লিখিত পরীক্ষা পরিচালনা এবং উপস্থাপনার মূল্যায়ন করবে বিভাগীয় উচ্চশিক্ষা পর্যদের সভাপতি এবং বিভাগের অন্য ৪জন শিক্ষকের সমন্বয়ে গঠিত মূল্যায়ন কমিটি। মূল্যায়ন কমিটি গঠিত হবে বিভাগীয় সভায়। কমিটির প্রধান হবেন উচ্চশিক্ষা পর্যদের সভাপতি।

৭.২. এক ঘণ্টা ব্যাপ্তির লিখিত পরীক্ষায় যাচাই করা হবে গবেষকের বিশ্লেষণাত্মক দৃষ্টিভঙ্গি, সাহিত্যরূপ ও তত্ত্ব বিষয়ক সাধারণ ধারণা, ভাষাজ্ঞান ও দক্ষতা, অনুধাবন ও লিখন-ক্ষমতা। লিখিত পরীক্ষার মানবন্টন : ক. ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণা-বিষয়ক সাধারণ জ্ঞান (দেশবিদেশি বিভিন্ন ধরনের সাহিত্য, দর্শন ও ইতিহাসমূলক গ্রন্থ, গবেষণা-প্রতিষ্ঠান, গবেষণা-পত্রিকা ইত্যাদি) : ১০, খ. বিশ্লেষণাত্মক প্রশ্ন (সাহিত্য বিষয়ক ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন) : ১০, গ. অনুধাবনমূলক প্রশ্ন (প্রদত্ত পদ্য বা গদ্য বা অনুচ্ছেদের সারার্থ অনুধাবনমূলক প্রশ্ন) : ১০, ঘ. সাহিত্যরূপ ও তত্ত্ব (যেমন : ওড, রোমান্টিসিজম ইত্যাদি ধরনের বিষয়) : ১০, ঙ. ভাষাজ্ঞান ও বানানরীতি (রীতিগত মিশ্রণ, প্রমিত বানানরীতি, ষ-তু ও ণ-তু বিধি, মুদ্রণ-প্রমাদ সংশোধন রীতি ইত্যাদি) : ৫, চ. অনুবাদ (ইংরেজি থেকে বাংলায় গদ্য বা পদ্যের অনুবাদ) : ৫। পরীক্ষার দিনই ফল প্রকাশ করা হবে।

৭.২. ক. ভর্তিচ্ছ গবেষক বিভাগের উন্মুক্ত সভায় সেমিনার-প্রবন্ধ হিসেবে তাঁর গবেষণা-প্রস্তাব উপস্থাপন করবেন। সেমিনার-প্রক্রিয়া হবে উন্মুক্ত ও আলোচনা-সমালোচনা-নির্ভর। উপস্থিত শ্রোতাবৃন্দকে গবেষক প্রস্তাবনার অনুলিপি প্রদান করবেন। উপস্থাপনার সময় গবেষক প্রবন্ধের সঙ্গে নিজস্ব মন্তব্য যোগ করতে পারবেন। উপস্থিত শ্রোতাবৃন্দ গঠনমূলক মন্তব্য, প্রশ্ন, আলোচনা করতে পারবেন। প্রতিটি প্রস্তাব উপস্থাপনার জন্য বরাদ্দ সময় ১৫মিনিট। প্রশ্ন ও আলোচনার জন্য বরাদ্দ সময় ৫মিনিট।

খ. মূল্যায়ন কমিটি প্রস্তাবনাগুলোর ১. গবেষণা রীতি-পদ্ধতি সম্পর্কিত বক্তব্য, ২. গবেষণা-জিজ্ঞাসার মৌলিকত্ব, ৩. তাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গি, ৪. গবেষণা-জিজ্ঞাসার যৌক্তিক সমাধান ও সিদ্ধান্ত এবং ৫. ভাষাজ্ঞান প্রভৃতির ওপর দৃষ্টি রেখে প্রস্তাবগুলোকে 'উত্তীর্ণ' বা 'অনুত্তীর্ণ' হিসেবে চিহ্নিত করবেন।

৭.৩. ভর্তির প্রক্রিয়া শুরু হবে উচ্চশিক্ষা পর্যদের অনুমোদনের পর। ভর্তি-প্রক্রিয়ার অপরাপর নিয়ম অনুসৃত হবে কর্তৃপক্ষ কর্তৃক প্রকাশিত বিজ্ঞপ্তি মোতাবেক।

৭. তত্ত্বাবধায়ক নির্ধারণ

তত্ত্বাবধায়কের বিশেষজ্ঞতার (গবেষণা, গবেষণা-প্রবন্ধ ও সাম্প্রতিক পাঠদান) সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ গবেষণাকে অনুমোদন করা হবে। ভর্তিচ্ছু গবেষকবৃন্দকে বাংলা বিভাগের শিক্ষকদের বিশেষজ্ঞতার তালিকা সরবরাহ করা হবে। গবেষক বিষয়-সংশ্লিষ্টতা অনুযায়ী প্রাথমিকভাবে বিশেষজ্ঞের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে গবেষণার বিষয় প্রসঙ্গে আলোচনা করবেন এবং গবেষণা-প্রস্তাব প্রস্তুত করবেন। ভর্তিচ্ছু গবেষক আবেদনপত্রের সঙ্গে বিভাগ থেকে সরবরাহকৃত কাগজে পছন্দের ক্রমানুযায়ী তিনজন বিশেষজ্ঞের নাম লিখবেন। উচ্চশিক্ষা পর্যদ গবেষণা-সংক্রান্ত বিভিন্ন দিক বিবেচনা করে সংশ্লিষ্ট বিশেষজ্ঞ বা বিশেষজ্ঞদের সঙ্গে আলোচনা সাপেক্ষে তত্ত্বাবধায়ক নির্ধারণ করবে। উল্লেখ্য যে, একজন তত্ত্বাবধায়ক একটি শিক্ষাবর্ষে অনূর্ধ্ব তিন পিএইচ.ডি এবং ২ জন এম.ফিল গবেষকের গবেষণা তত্ত্বাবধান করতে পারবেন।

৮. কোর্স-বটন

এম.ফিল-পিএইচ.ডি-তে অধীতব্য কোর্সসমূহ বটন করা হবে বিভাগীয় সভায়। এক্ষেত্রেও শিক্ষকের বিশেষজ্ঞতার ক্ষেত্রে প্রাধান্য দেয়া হবে। কোনো শিক্ষক ১ জন শিক্ষার্থীর দুটি কোর্সে পাঠদান করতে পারবেন না।

৯. শ্রেণি-কার্যক্রম

এম.ফিল ও পিএইচ.ডির শ্রেণি-কার্যক্রম যথাসম্ভব নিয়মানুযায়ী অনুসরণ করা হবে, তৎসঙ্গে প্রতি দুই মাস অন্তর গবেষকবৃন্দ দিনব্যাপী শিক্ষাকার্যক্রমে অংশ নেবেন এবং সংশ্লিষ্ট কোর্স-শিক্ষকের সঙ্গে কোর্স বিষয়ে আলোচনায় অংশ নেবেন। এ-ধরনের শিক্ষাকার্যক্রমের আয়োজন, সময় ও তারিখ নির্ধারণসহ সকল বিষয় তত্ত্বাবধান করবে উচ্চশিক্ষা পর্যদ। ভর্তিকার্যক্রম সমাপ্ত হওয়ার পরপরই বিভাগীয় সভায় পুরো এক বছরের শ্রেণিকার্যক্রমের পরিকল্পনা (পরীক্ষা অনুরূপিত হওয়ার সম্ভাব্য তারিখসহ) পেশ করবে উচ্চশিক্ষা পর্যদ এবং সে-অনুযায়ী কার্যক্রম পরিচালনা করবে।

১০. প্রথম পর্ব পরীক্ষা

শিক্ষাবর্ষের শেষে এম.ফিল ও পিএইচ.ডি প্রথম পর্ব পরীক্ষা অনুরূপিত হবে। পরীক্ষা কমিটি (বহিষ্কৃত পরীক্ষকসহ) গঠিত হবে বিভাগীয় সভায়। প্রস্তুত হবে সৃজনশীল ও বিশ্লেষণাত্মক ধারার। কোনো ক্রেমেই স্নাতক ও স্নাতকোত্তর পর্বে প্রচলিত ও প্রথাগত প্রশ্নপত্রের ধরন অনুসরণ করা হবে না।

১১. পরীক্ষক নির্ধারণ

বহিষ্কৃত পরীক্ষকের বিশেষজ্ঞতার ক্ষেত্র গুরুত্বের সঙ্গে বিবেচিত হবে এবং পরীক্ষকের পুনরাবৃত্তি যথাসম্ভব পরিহার করা হবে। ১ম পর্ব পরীক্ষার খাতা এবং গবেষণা-অভিসন্দর্ভ মূল্যায়নের জন্য পরীক্ষক তালিকা অনুমোদন করা হবে

১২. সেমিনার-প্রবন্ধ

১২.১. অধ্যাদেশ অনুযায়ী একজন গবেষককে ২টি সেমিনার-প্রবন্ধ উপস্থাপন করতে হবে। প্রথম পর্ব পরীক্ষার ফল প্রকাশের ১বছরের মধ্যে ১ম সেমিনার উপস্থাপন করতে হবে। সেমিনার-প্রবন্ধ উপস্থাপনের পূর্বে গবেষণা-তত্ত্বাবধায়ক প্রবন্ধ বিষয়ে লিখিতভাবে সুস্পষ্ট মন্তব্য করে, মূল্যায়নপত্র হিসেবে তা বিভাগীয় উচ্চশিক্ষা বরাবর উপস্থাপন করবেন। মন্তব্যের ৫টি মানদণ্ড : ক. গবেষণা রীতি-পদ্ধতি সম্পর্কিত ধারণা, খ. গবেষণা-জিজ্ঞাসা ও তাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গি, গ. যুক্তি ও তথ্য উপস্থাপন এবং যুক্তি-খণ্ডন, ঘ. গবেষণা-জিজ্ঞাসার সমাধান ও সিদ্ধান্ত এবং ঙ. ভাষারীতি ও বানান। সেমিনার-উপস্থাপনা-সংক্রান্ত আবেদনপত্রের সঙ্গে গবেষককে অবশ্যই তত্ত্বাবধায়কের মূল্যায়নপত্র জমা দিতে হবে। প্রবন্ধ উপস্থাপনার পর তত্ত্বাবধায়কের বক্তব্য হিসেবে মূল্যায়নপত্রটি সেমিনার-অনুষ্ঠানে পাঠ করা হবে।

১২.২. প্রতিটি সেমিনার-প্রবন্ধের জন্য একজন করে মুখ্য আলোচক থাকবেন যিনি উপস্থাপিত প্রবন্ধ সম্পর্কে আলোচনার পাশাপাশি নির্ধারিত মূল্যায়নপত্রে লিখিতভাবে মন্তব্য করবেন। তত্ত্বাবধায়ক-কর্তৃক প্রদত্ত তিনজন বিশেষজ্ঞের নামের তালিকা থেকে একজনকে বিশেষজ্ঞকে মুখ্য আলোচক হিসেবে নির্ধারণ করে বিভাগীয় উচ্চশিক্ষা-পর্যদ। প্রবন্ধ উপস্থাপনার ৭দিন আগে উচ্চশিক্ষা-পর্যদ মুখ্য আলোচক বরাবর প্রবন্ধ প্রেরণ করবে। মন্তব্যের ৫টি মানদণ্ড : ক. গবেষণা রীতি-পদ্ধতি সম্পর্কিত ধারণা, খ. গবেষণা-জিজ্ঞাসা ও তাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গি, গ. যুক্তি ও তথ্য উপস্থাপন এবং যুক্তি-খণ্ডন, ঘ. গবেষণা-জিজ্ঞাসার সমাধান ও সিদ্ধান্ত এবং ঙ. ভাষারীতি ও বানান। উপস্থাপনা সন্তোষজনক না হলে মুখ্য আলোচক সংশোধন সাপেক্ষে পুনরায় উপস্থাপনার প্রস্তাব পেশ করতে পারবেন। তত্ত্বাবধায়ক ও মুখ্য আলোচকের মূল্যায়নপত্র গবেষকের ব্যক্তিগত নথিপত্রের সঙ্গে সংরক্ষিত থাকবে।

১২.৩. ১ম সেমিনারে গবেষণা-প্রশ্ন (research question), গবেষণা-পরিকল্পনা (research plan)-সহ একটি স্বয়ংসম্পূর্ণ প্রবন্ধ (সার-সংক্ষেপসহ) উপস্থাপন; ২য় সেমিনারে গবেষণা-ফলাসহ (research result) একটি স্বয়ংসম্পূর্ণ প্রবন্ধ (সার-সংক্ষেপসহ) উপস্থাপন করতে হবে। ১ম ও ২য় সেমিনার উপস্থাপনার মধ্যে ন্যূনতম ৬ মাসের ব্যবধান থাকতে হবে।

১২.৪. সেমিনার-প্রবন্ধের পরিসর হবে অনূর্ধ্ব হাজার শব্দের (টিকা ও তথ্যসূত্রসহ)। সেমিনার হবে উন্মুক্ত ও আলোচনা-সমালোচনা-নির্ভর। প্রবন্ধ পাঠের সময় গবেষক প্রবন্ধের সঙ্গে নিজস্ব মন্তব্য যোগ করতে পারবেন। উপস্থাপনার সময় ৩০ মিনিট, আলোচনার জন্য বরাদ্দ সময় ১০ মিনিট। গবেষক উপস্থিত শ্রোতাবৃন্দকে প্রবন্ধের অনুলিপি প্রদান করবেন। সেমিনারে উপস্থিত শ্রোতাদের উপস্থিতি তালিকা সংরক্ষণ করা হবে। সম্ভাব্য হিসেবে উচ্চশিক্ষা পর্যায়ের সভাপতি শ্রোতাদের কাছ থেকে গঠনমূলক মন্তব্য, প্রশ্ন, আলোচনা আহ্বান করতে পারবেন।

১৩. ভাষারীতি, শব্দসীমা, উদ্ধৃতি ও তথ্যবিন্যাসরীতি

১৩.১. গবেষণার মূল ভাষা প্রমিত বাংলা; ইংরেজি উদ্ধৃতি ব্যবহার করার সুযোগ থাকবে। অন্যান্য ভাষার প্রয়োজনীয় প্রয়োগ থাকলে, তার বঙ্গানুবাদ যোগ করতে হবে। বানানরীতির ক্ষেত্রে বাংলা একাডেমির সর্বশেষ রীতি অনুসরণ করতে হবে।

১৩.২. গ্রন্থপঞ্জি, পরিশিষ্ট (সাক্ষাৎকার, দাপ্তরিক নথিপত্র, ছবি ইত্যাদি) ও নির্দিষ্ট বাদে অভিসন্দর্ভগ্রন্থের সর্বনিম্ন ও সর্বোচ্চ শব্দসংখ্যা যথাক্রমে - এম.ফিল : ৪০ হাজার থেকে ৫০ হাজার; এবং পিএইচ.ডি : ৬০ হাজার থেকে ৮০ হাজার। সেমিনার-প্রবন্ধ ও মূল গবেষণাপত্রে ব্যবহৃত উদ্ধৃতির সর্বোচ্চ পরিমাণ হতে পারবে মোট শব্দসংখ্যার শতকরা ২৫ ভাগ। অভিসন্দর্ভ ও সেমিনার-প্রবন্ধ জমাদানের পূর্বে গবেষক নির্ধারিত শ্রো-ফর্মা অনুসরণে লিখিত ঘোষণাপত্রে শব্দসংখ্যা ও উদ্ধৃতির পরিমাণ ইত্যাদি উল্লেখ করবেন। সংশ্লিষ্ট ঘোষণাপত্রের অনুলিপি অভিসন্দর্ভ ও সেমিনার-প্রবন্ধের সঙ্গে সংযুক্ত করতে হবে।

১৩.৩. গবেষণা ও সেমিনার-প্রবন্ধে বাংলা বিভাগ কর্তৃক প্রযুক্ত তথ্যবিন্যাস-রীতি অনুসরণ করতে হবে।

১৪. অভিসন্দর্ভ

ক. কাগজের মাপ : এ-ফোর আকৃতি; এবং মান : ৮০ জিএসএম অফসেট।

খ. মার্জিন : বাম পাশে ১.২৫ ইঞ্চি বা ৩.১৮ সেমি; ডান পাশে ১ ইঞ্চি বা ২.৫৪ সেমি।

গ. ফন্ট ও ফন্ট সাইজ : মূল লেখায় সূতরী এমজে - ১৪; ইংরেজির ক্ষেত্রে টাইমস নিউ রোমান - ১২। উদ্ধৃতি ও অন্যান্য লেখার ক্ষেত্রে সূতরী এমজে - ১২; ইংরেজির ক্ষেত্রে টাইমস নিউ রোমান - ১০; স্পেস : ১.৫ স্পেসে কম্পোজকৃত।

গ. কাভার : এম.ফিলের ক্ষেত্রে নীল এবং পিএইচডি'র ক্ষেত্রে গেরুনা রঙের রেসিনে শক্ত বাঁধাই। কাভারের ওপরে লেখা থাকবে 'জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়ের কলা ও মানবিকী অনুষদভুক্ত বাংলা বিভাগে এম.ফিল/পিএইচ.ডি ডিগ্রির জন্য উপস্থাপিত অভিসন্দর্ভ', গবেষণা-শিরোনাম, গবেষকের নাম, বিশ্ববিদ্যালয়ের লগো, বিভাগের নাম ও বিশ্ববিদ্যালয়ের নাম এবং স্পাইনে লিখতে হবে গবেষকের নাম, উপস্থাপনের সাল, এম.ফিল/পিএইচ.ডি গবেষণা ইত্যাদি।

ঘ. গবেষণাপত্রের প্রাথমিক পৃষ্ঠাগুলোর ধারাবাহিকতা হবে নিম্নরূপ : শিরোনাম-পাতা (গবেষণার শিরোনাম, গবেষকের নাম, বিশ্ববিদ্যালয়ের লগো, বিভাগের নাম, বিশ্ববিদ্যালয়ের নাম), গবেষকের স্বাক্ষরসহ ঘোষণাপত্র, তত্ত্বাবধায়কের স্বাক্ষরসহ প্রত্যয়নপত্র, কৃতজ্ঞতা-স্বীকার, সার-সংক্ষেপ (অনূর্ধ্ব ১৫০০ শব্দের), সূচিপত্র, ছক ও চিত্রসূচি (যদি থাকে)।

ঙ. বিভাগীয় সেমিনার লাইব্রেরি জন্য অবশ্যই অভিসন্দর্ভের ১টি কপি জমা দান করতে হবে।

১৫. কৃষ্টিলাকবৃত্তি

গবেষণা চলাকালীন বা গবেষণা-উত্তর - যে-কোনো পর্বে গবেষণা-প্রবন্ধ বা অভিসন্দর্ভপত্রে কৃষ্টিলাকবৃত্তি (plagiarism) পরিলক্ষিত হলে যে-কেউ উপযুক্ত প্রমাণসহ লিখিতভাবে বিভাগীয় সভাপতি এবং বিভাগীয় উচ্চশিক্ষা পর্যায়ের দৃষ্টি আকর্ষণ করতে পারবে। কোনো ধরনের অভিযোগ উত্থাপিত হলে বিভাগীয় সভাপতি ও উচ্চশিক্ষা পর্যায়ের যৌথ দায়িত্ব থাকবে অভিযোগ আমলে নিয়ে বিধি মোতাবেক ব্যবস্থা গ্রহণের জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের বোর্ড অফ এ্যাডভান্সড স্টাডিজ বরাবর অভিযোগপত্র প্রেরণ করা।

১৬. দাপ্তরিক কর্মকাণ্ড পরিচালনা

ভর্তিকৃত গবেষকদের প্রত্যেকের জন্য ব্যক্তিগত নথি খোলা হবে; গবেষকের গবেষণাকেন্দ্রিক সকল কাগজপত্র সেখানে রক্ষিত হবে।

পরিশিষ্ট : ১

এমফিল/ পিএইচডি-র গবেষণা-প্রস্তাব

গবেষণা-শিরোনাম
[ইংরেজি শিরোনাম]

প্রস্তাবনা

[প্রাসঙ্গিক ভূমিকা]

প্রাসঙ্গিক গবেষণা

[প্রস্তাবিত গবেষণার সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত পূর্ববর্তী গবেষণার বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে ধারণা দান এবং পূর্ববর্তী গবেষণার সীমাবদ্ধতা চিহ্নিতকরণ]

গবেষণা-জিজ্ঞাসা

[পূর্ববর্তী গবেষণার সীমাবদ্ধতাসূত্রে প্রস্তাবিত গবেষণার নতুন জিজ্ঞাসাগুলো সনাক্তকরণ।]

গবেষণা-যুক্তি

[যে-সব তথ্য, প্রমাণ, যুক্তি ও বক্তব্যের সাপেক্ষে প্রস্তাবিত গবেষণা পরিচালিত হবে, সেসব বিষয়ে আলোচনা।]

জাতীয় ও বিদ্যায়তনিক গুরুত্ব

[প্রস্তাবিত গবেষণা জাতীয় ও বিদ্যায়তনিক ক্ষেত্রে কী ধরনের ভূমিকার রাখবে সে সম্ভাবনা উপস্থাপন।]

পদ্ধতি

[গবেষণার পদ্ধতিগত দিক সম্পর্কে আলোচনা।]

উৎস ও উপকরণ

[গবেষণার জন্য জরুরি তথ্য ও উপাত্তের উৎস এবং উপকরণ সম্পর্কে ধারণাদান।]

পরিকল্পনা

[দু'ধরনের পরিকল্পনা উপস্থাপন করতে হবে। প্রথমত : গবেষণার বর্ষভিত্তিক পরিকল্পনা, দ্বিতীয়ত : অভিসন্দর্ভপত্রের সম্ভাব্য অধ্যায়ভিত্তিক পরিকল্পনা।]

গ্রন্থপঞ্জি

[আকরগ্রন্থ এবং সহায়কগ্রন্থের তালিকা।]

১০০

পরিশিষ্ট : গ
জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয় ভাষা-সাহিত্যপত্র-এর প্রবন্ধসূচি

প্রকাশনা-তথ্য	লেখকের নাম	প্রবন্ধের শিরোনাম
০১ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৩৮০ সম্পাদক মুস্তফা নূরউল ইসলাম সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়	আহমদ শরীফ	ভাষাকথাক্রম
	হুমায়ূন আজাদ	রবীন্দ্র প্রবন্ধে ইউরোপ ও ইংরেজ বনাম ভারত ও ভারতবাসী
	সৈয়দ আলী আহসান	চর্যাপীতিকা প্রসঙ্গে
	আতোয়ার রহমান	বাংলাদেশের শিশু সাহিত্য
	সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়	পুস্তক সমালোচনা
	মুহম্মদ এনামুল হক	পরিভাষা
	সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়	'কবানির্মাণকলা': আরিস্টটল
	সিরাজুল হক	নিযায়ী গনজুবী
	আতোয়ার রহমান	শিশু পত্রিকা 'রাজভোগ'
	সৈয়দ আলী আহসান	চর্যাপীতিকা : পাঠ-সম্পাদনা ও টীকা
০৩ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৩৮২ সম্পাদক সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়	নূরুন্নব্বা	পুস্তক সমালোচনা
	সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়	'কবানির্মাণকলা': আরিস্টটল
	আহমদ শরীফ	বঙ্কিম-বীক্ষা : অন্য নিরিখে
	জিল্লুর রহমান সিদ্দিকী	বাংলার কবি মধুসূদন
	আ. ন. ম. বজলুর রশীদ	বাঙালির ধ্বনি
	আবদুস সাত্তার	বাংলাদেশের আদিবাসী : ধর্ম ও বিশ্বাস
	মুহম্মদ এনামুল হক	বুলগেরিয়ার ভাষা
	মোহাম্মদ আবদুল কাইউম	বাংলা পুথি গৃহ্যেহের আদি-পর্ব
	সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়	পুস্তক সমালোচনা
	মুহম্মদ দানীউল হক	চর্যাপদের ছন্দ
০৪ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৩৮৩ সম্পাদক সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়	আবদুল কাদির	বুদ্ধদের বসু ও তাঁর গদ্য
	খোন্দকার সিরাজুল হক	ফিল্ডিং ও বঙ্কিমচন্দ্র
	আবদুস সুবহান	হোরসের কাব্যতত্ত্ব
	সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়	বাক্য সর্বনামীয়করণ
	হুমায়ূন আজাদ	হ্যালহেডের পূর্ববঙ্গীয় মুঙ্গী
	মোহাম্মদ আবদুল কাইউম	পুস্তক সমালোচনা
	দানীউল হক	
	নূরুর রহমান খান	বাংলা ছোটগল্প ও রবীন্দ্রনাথ
	মুহম্মদ মজির উদ্দীন মিয়া	বাঙ্গালী উপভাষার চর্চা : প্রসঙ্গকথা
	অনিশেষ কান্তি পাল	বৈষ্ণব সাহিত্যে গোল শতকের
০৫ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৩৮৪ সম্পাদক মোহাম্মদ আবদুল কাইউম	আহমদ শরীফ	বাঙলা ও বাঙালী
	আরু হেনা মোস্তফা কামাল	নববিবিলাস

১০১

প্রকাশনা-তথ্য	লেখকের নাম	প্রবন্ধের শিরোনাম
০৬ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৩৮৫ সম্পাদক মোহাম্মদ আবদুল কাইউম	মোঃ শামসুল হক	যতীন্দ্র কাব্য-ভাবনার স্বরূপ
	আ.ন.ম. বজলুর রশীদ	বাঙলার সন্ধিস্বর
	রফিকুল ইসলাম	মীর মশাররফ হোসেনের 'আমার জীবনী' ও তৎকালীন বাংলাদেশ
	মোহাম্মদ আবদুল কাইউম	উনিশ শতকের প্রকাশিত টাকার সাময়িকপত্র
	আনিসুজ্জামান	অষ্টদশ শতাব্দীর কিছু বাংলা চিঠিপত্র
	শ্রীদেবীপদ ভট্টাচার্য	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহের উপন্যাস : দ্বিতীয় চিন্তা
	সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী	বঙ্কিমচন্দ্রের জমিদার ও কৃষক
	সৈয়দ আলী আহসান	কুতবন-কৃত প্রেম-কাব্য যুগাবতী
	সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়	বাংলা সাহিত্যের উচ্চতর গবেষণা
	সনজীদা খাতুন	রবীন্দ্রনাথের কবিতা ও গান
০৭ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৩৮৬ সম্পাদক মোহাম্মদ আবদুল কাইউম	আবদুস সুবহান	শরৎচন্দ্র ; দেশ কাল মন
	আতেয়ার রহমান	আধুনিক বাংলা শিশু সাহিত্যের সূচনা ও বিকাশ
	আ. ন. ম. বজলুর রশীদ	বাঙলার উচ্চারণ-সমস্যা
	সৈয়দ মুর্তজা আলী	রসায়নের উপক্রমগিকা
	আবদুর রহীম খোন্দকার	ধর্মীয় ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্বের আলোকে চর্চাপদের কাল ও জীবন
	মোহাম্মদ আবদুল কাইউম	সাময়িকপত্রে সাহিত্যিক-প্রসঙ্গ : 'মধ্যস্থ' বাংলা গৃহির বানান-রীতি ও মূলনীতি সঞ্চালন
	মুহম্মদ শাহজাহান মিয়া	লোকসাহিত্যচর্চা : অন্যতর ভাবনা
	যতীন সরকার	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে লোক-উপাদান
	আব্দুল খালেক	বাংলা সামাজিক নকশার গৌরব-যুগ : পটভূমি
	আবুল কাশেম চৌধুরী	'অন্ধজনে দেখে আলো' : বঙ্গদেশে ক্ৰীশিক্ষা সূচনা এবং শিক্ষার প্রতি অগ্রমহিলাদের মনোভাব, ১৮৪৯-১৯০৫
০৮ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৩৮৭ সম্পাদক আবুল কাশেম চৌধুরী	গোলাম মুরশিদ	ভাষা ও পরিবেশ : সমাজবিজ্ঞানমূলক বিবেচনা সাদুশৃঙ্গলক প্রতিক্রিয়া ও বাংলা পঞ্জলিপি-পাঠ আন্তর্জাতিক ধনিনিগিপি ও বাংলা বর্ণমালা উষ্ণ মুহম্মদ এনামুল হক : জীবন-কথা
	রাজীব হুমায়ুন	শিল্পিত অনুভবে
	মুহম্মদ শাহজাহান মিয়া	বক্তির বিকাশ ও বাংলা নাটক
	মুহম্মদ দানীউল হক	জাতীয় ও আন্তর্জাতিক ভাষা
	মুহম্মদ মজির উদ্দীন	মুসলিম সাহিত্য সমাজ ও বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলন
	সুরেশচন্দ্র মৈত্র	
	আলী আনোয়ার	
	সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়	
	গোয়াকিল আহমদ	

প্রকাশনা-তথ্য	লেখকের নাম	প্রবন্ধের শিরোনাম
১০ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৩৮৯ সম্পাদক আবুল কাশেম চৌধুরী	মনিরুজ্জামান	সংবাদ শিরোনামের ভাষা
	মুহম্মদ দানীউল হক	শব্দ বিহীন ভাষা-যোগাযোগ
	আবুল কাশেম চৌধুরী	পত্র-পত্রিকায় সামাজিক নকশার অগ্রযাত্রা
	সৈয়দ আলী আহসান	স্বতন্ত্র তৎপরে উষ্ণের এনামুল হক
	মুহম্মদ ইদরিস আলী	এছ সমালোচনা। একা।
	মামিনুল হক	এছ সমালোচনা। দুই।
	মুহম্মদ ইদরিস আলী	মধ্যযুগের প্রতিকৃতি : ওয়ালীউল্লাহের উপন্যাসে
	গোলাম মুরশিদ	উনিশ শতাব্দীর সমাজ-সংস্কারমূলক বাংলা নাটক : লক্ষ্য ও সীমানা : ১৮৫৪-১৮৭৬
	মোহাম্মদ জয়নাল আবেদীন	উনিশ শতকের বাঙলা প্রহসন রচনার পটভূমিকা
	মুহম্মদ মজির উদ্দীন	রবীন্দ্র চেতনায় মুসলিম সমাজ ও জীবন
রশিদ আল ফারুকী	মুসলিম রচিত বাংলা উপন্যাসে হিন্দু প্রসঙ্গ	
দিলওয়ার হোসেন	বাংলা উপন্যাসে মুঘল প্রসঙ্গ (১৮৫৭- ১৯১৬)	
আবুল কাশেম চৌধুরী	নকশার ঐতিহ্যে উদারনীতির সান্নিধ্য : ঈশ্বরগুণ্ড	
মুহম্মদ দানীউল হক	আর্থ-বৈশিষ্ট্য	
সৈয়দ আলী আহসান	চর্চাধিতর পদকতরণ	
ভূদেব চৌধুরী	বাংলা গদের গঠনরীতি : অবনীন্দ্র গদের রূপকলা	
খোন্দকার সেরাজুল হক	বাঙালী মুসলমানের জাগরণে 'মুসলিম সাহিত্য-সমাজ' এর ভূমিকা	
সারোয়ার জাহান	বঙ্কিম উপন্যাসের ব্যঙ্গানুকরণ	
গোয়াকিল আহমদ	ইংরাজী শিক্ষার প্রতি মুসলিম সমাজের প্রতিক্রিয়া	
শাহজাহান ঠাকুর	বাংলা কলাবৃত্তের বিকাশ	
মোহাম্মদ আবদুল কাইউম	সাময়িকপত্রে সাহিত্য-সেবক-প্রসঙ্গ	
মুহম্মদ দানীউল হক	শ্রুতিগত ধনিনিগিজন ও বাংলা স্বরধ্বনি	
আহমদ শরীফ	মধ্যযুগের বাঙলায় জীবন ও জগৎ জিজ্ঞাসার রূপ-স্বরূপ	
মোহাম্মদ আবদুল কাইউম	সমকালীন সমালোচকের দৃষ্টিতে মোজাম্মেল হক	
মনিরুজ্জামান	অপিনিহিত : বাংলাদেশের উপভাষার প্রেক্ষিতে	
সৈয়দ আলী আহসান	ভারতীয় শিল্পকলা	
রাজিয়া সুলতানা	আবদুল হাকিমের কবিত্ব-কৃতি	
সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	এযুগের একজন শ্রেষ্ঠ বাঙ্গালী	

প্রকাশনা-তথ্য	লেখকের নাম	প্রবন্ধের শিরোনাম
১৩ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৩৯২ সম্পাদক মুহাম্মদ ফারুক	দানীউল হক	ভাষাতাত্ত্বিক ডঃ মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	আমার জীবন
	সৈয়দ আলী আহসান	রবীন্দ্রনাথ : তাঁর কবিতা
	মহম্মদ আসাদুজ্জামান	লিপিকা: একটি অভিনব প্রকরণ
	উইয়া ইকবাল	পূর্ব বাংলার উপন্যাসের প্রতিফলিত সামাজিক মতবাদ
	মুহম্মদ মজির উদ্দীন	ভাষা-সাহিত্য পত্রের একমুগ ১৩৮০-১৩৯১
	খন্দকার মুজাম্মিল হক	মধ্যযুগের বাংলা গীতিকারো সামাজিক তথ্য
	আ.খ.ম. আশরাফউদ্দিন	উপন্যাসে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
	আঞ্জুমান-আরা বেগম	সামাজিক নকশা : ভবানীচরণ থেকে প্যারিচাঁদ
	সুকুমার বিশ্বাস	বাংলাদেশের নাট্যচর্চা ও নাটকের ধারা (১৯৪৭-১৯৫২)
১৪ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৩৯৩ সম্পাদক মুহাম্মদ দানীউল হক	মুহম্মদ দানীউল হক	চমস্কির কথা
	মুহাম্মদ দানীউল হক	ভাষার কথা : মানব ভাষার শ্রেষ্ঠত্ব
	মোহাম্মদ আবদুল আউয়াল	উপভাষা
	অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্র-উপন্যাসের ভাষা
	মুহম্মদ মজিরউদ্দীন	ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক-রচিত গ্রন্থ-সমালোচনা
	অনিক মাহমুদ	সাহিত্যে চরিত্র-চিত্রণ ও বাংলায় এর বিবর্তনের ধারা
	রায়েশা মঈন	সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়ের সাহিত্য কর্ম
	আবুল হাসান চৌধুরী	স্বকীয় ঐতিহ্যে আধুনিকতার সম্ভাবনা সন্ধান
	সৌদা আখতার	বঙ্কিম সমকালে রচিত উপন্যাসে ভিন্ন ধারা
	আ. খ. ম. আশরাফউদ্দিন	উপন্যাসের আঙ্গিক : জগদীশ গুপ্তের লঘু-গুরু
১৫ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৩৯৪ (এপ্রিল ১৯৮৮) মুহাম্মদ দানীউল হক	মোফাখ্বার হুসেইন খান	কুবআনের প্রথম বঙ্গানুবাদক : ভাই গিরিশ চন্দ্র সেন
	আজহারউদ্দীন খান	শতাব্দীর প্রেক্ষিতে যতীন্দ্রনাথের কবিতায় মানব চেতনা
	আহম্মদ শরীফ	বঙ্কিম চন্দ্র
	মুহম্মদ দানীউল হক	ধ্বনি বৈশিষ্ট্য বিচার
	সৈয়দ আলী আহসান	আধুনিক কবিতা : ভূমিকা
	ফাতেমা কাওসার	মৈমনসিংহ গীতিকা : জনজীবন ও ভাষা
	মুহম্মদ দানীউল হক	'ফোনিম'-এর ধারণা
	লুৎফের রহমান	বঙ্কিমচন্দ্রের ভাষারীতি : কমলাকান্তের দস্তুর
	সৌরেন বিশ্বাস	বিভূতিভূষণের উপন্যাসের পটভূমি : কালগত বিস্তার

প্রকাশনা-তথ্য	লেখকের নাম	প্রবন্ধের শিরোনাম
১৭ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৩৯৬ (মে, ১৯৯০) সম্পাদক ইউ. এইচ. এম শামসুন নাহার	সৈয়দ আলী আহসান	মধুসূদনের কাব্য : আঙ্গিক বিশ্লেষণ
	মোহাম্মদ আবদুল কাইউম	সমকালীন সমালোচকের দৃষ্টিতে কাব্যকোবাদ
	মুহম্মদ মজির উদ্দীন মিয়া	দ্বন্দ্ব-মধুর সেতুবন্ধ : রবীন্দ্র-নজরুল সম্পর্ক
	মুহম্মদ দানীউল হক	ভাষায় প্রসঙ্গ - নিতরতা
	আফসার আহমদ	ইউরিপিডিস : পুরাণবিমুখ সমাজবাস্তবতার রূপকার
	অনিক মাহমুদ	রবীন্দ্র ছোটগল্পে চরিত্র-চিত্রণ ও বাস্তবতাবোধ
	লুৎফের রহমান	ভরতের প্রেক্ষাপট লক্ষণ : বৈজ্ঞানিকতা প্রসঙ্গে
	মাহমুদ নাসির জাহঙ্গীরি	আধুনিক বাঙলা কবিতায় সূর্যচেতনা : বিষয়সার (১৮৬১-১৯৭১)
	মোহাম্মদ সিদ্দিকুর রহমান	গ্রন্থ-সমালোচনা
	সৈয়দ আলী আহসান	উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা কাব্য : দ্বিতীয় পর্যায়
১৮ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৩৯৭ (এপ্রিল ১৯৯১) সম্পাদক ইউ. এইচ. এম শামসুন নাহার	মুহম্মদ ইদরিস আলী	শামসুদদীন আবুল কালাম-এর উপন্যাস
	আ. খ. ম. আশরাফ উদ্দিন	প্রসঙ্গ : তিস্তাপারের বৃত্তান্ত
	মোহাম্মদ সিদ্দিকুর রহমান	আবুল হুসেন ও মুসলিম সাহিত্য সমাজ
	শামসুদ্দিন চৌধুরী	'অন্তর্জলী যাত্রা' : তুলনামূলক কাহিনী বিশ্লেষণ
	ক্ষেত্রগুপ্ত	কবিতার শরীর : জীবনানন্দ দাশ
	সৈয়দ আলী আহসান	রবীন্দ্রকাব্যে আধুনিকতা
	মোহাম্মদ আবদুল আউয়াল	গাজী মিয়া'র বস্তুবাদী (দ্বিতীয় খণ্ড)
	মুহম্মদ মজির উদ্দীন মিয়া	সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা : বাংলা গবেষণার উপক্রম
	মাসুদুজ্জামান	আধুনিক বাংলা কবিতা : গতিব্রকৃতি ও প্রবণতাসমূহ
	মোহাম্মদ সিদ্দিকুর রহমান	বিদ্যাসাগর : অচলায়তনের সংকট ও ব্যক্তিত্বের দৃশ্ব
২০ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৩৯৯ (জুন ১৯৯৩) সম্পাদক মুহম্মদ ইদরিস আলী	মোঃ আবদুর রহিম	বিদ্যাসাগর ও বাংলা উপন্যাস
	সৈয়দ আলী আহসান	আধুনিক বাংলা কবিতা
	মোঃ মোশাররফ হোসেন	মোহাম্মদ বরকতুল্লাহর সাহিত্য ও দার্শনিক চিন্তাধারা
	খালেদ হোসাইন	অরণ্য মিত্রের কবিতা : অন্তর্হীন অন্বেষণ
	সৌমিত্র শেখর দে	জ্যোতিষ্ময়ী দেবী ও তাঁর দু'টি উপন্যাস

প্রকাশনা-তথ্য	লেখকের নাম	গ্রন্থের শিরোনাম
২১ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪০০ (জুন ১৯৯৪) সম্পাদক মুহম্মদ ইদরিস আলী	সৈয়দ আলী আহসান	বুদ্ধিবৃত্তিক কবিতা ও আময় চক্রবর্তী
	মুহম্মদ ইদরিস আলী	আবু জাফর শামসুদ্দীন ও তাঁর উপন্যাস
	আ. খ. ম. আশরাফ উদ্দিন	প্রসঙ্গ : বাংলা উপন্যাস এবং রবীন্দ্রনাথের 'চতুর্ভঙ্গ'
	খন্দকার মুজাম্মিল হক	চুরাশি সিদ্ধা সমস্যা
	অনীক মাহমুদ	শওকত ওসমানের 'জননী' ও 'বনী আদম'
	পূর্ণিলা নাজমীন	জীবনব্যস্ততার অনন্য দর্পণ
	এ. কে. এম. মাসুদ রাজা	নীল আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্য
	সৈয়দ আলী আহসান	আহসান হাবীবের প্রেমের কবিতা
	মনসুর মুসা	বুদ্ধদের বসু এবং বাংলা কবিতায় ইংরেজী ভাবদর্শ
	রাবেয়া খাতুন	অভিধানকার কাজী আবদুল ওমুদ
২২ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪০২ (জুন, ১৯৯৫) সম্পাদক মুহম্মদ ইদরিস আলী	আ. খ. ম. আশরাফ উদ্দিন	মধ্যযুগের কাব্যে 'নখশিখ'
	সৌদা আখতার	বাংলা উপন্যাসের প্রেক্ষাপটে তারাশঙ্করের 'কবি'
	এ. কে. এম. শাহনাওয়াজ	বিত্ততুষণ : আবু প্রতিকৃতির সন্ধানে
	ফাতেমা কাওসার	শ্রী চৈতন্যের আন্দোলন : সমকালীন রাজদর্শ ও সুফী প্রভাব
	খন্দকার মুজাম্মিল হক	রবীন্দ্র ছোটগল্পে পিতা
	মোঃ মোশাররফ হোসেন	মধ্যযুগের গ্রন্থসম্পাদনা : কতিপয় প্রাথমিক বিবেচনা
	খালেদ হোসাইন	ভাষার মানোন্বেজ্ঞানিক ভিত্তি
	সৈয়দ আলী আহসান	কবি বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : মৃত্যুতীর্ণ, ব্রাত্য নম
	সৌদা আখতার	আধুনিক বাংলা কবিতা
	মোঃ মোশাররফ হোসেন	অন্য প্যারীচাঁদ : তাঁর অতীন্দ্রিয়বাদ
২৩ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪০৩ (জুন, ১৯৯৬) সম্পাদক মুহম্মদ মুনিরুজ্জামান	খন্দকার মুজাম্মিল হক	ভাষা, যুক্তি এবং ভাষাগত প্রচলন
	সৌদা আখতার	বাংলা পুথির বানান-সমস্যা
	অনিরুদ্ধ কাহালি	উপেক্ষিত কবি অরুণকুমার সরকার
	এছালোচনা :	'রুদ্ধদ্বার মুক্তপ্রাণ' : কথকতার অন্য মাত্রা
	খালেদ হোসাইন	দেবেশ রায়ের 'ইতিহাসের লোকজন'
	সৌদা আখতার	ছিন ও নারায়ণ : প্রাচ্য-হ্রীচোর মেলবন্ধন
	ফাতেমা কাওসার	কায়কোবাদের মাতৃভাষা-চিত্তা : পরিশ্রেক্ষিত ও রূপরেখা
	সরকার আবদুল মান্নান	জীবনানন্দ দাশের ছোটগল্প : মানুষ ও সমাজ
	অনিরুদ্ধ কাহালি	প্রাক-বঙ্কিম উপন্যাস-সম্ভবনা : 'মহুয়া' পালার নিরিখে

প্রকাশনা-তথ্য	লেখকের নাম	গ্রন্থের শিরোনাম
২৫ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪০৫ (জুন ১৯৯৮) সম্পাদক মুহম্মদ মুনিরুজ্জামান	খালেদ হোসাইন	আধুনিক কবিতা : পটভূমি প্রসঙ্গে
	এছালোচনা : সৌদিক রেজা	আশা ও আশাতঙ্গের মানচিত্রের আখ্যান
	মহম্মদ দানীউল হক	ভাষা আয়ত্তিকরণ বিতর্ক : তত্ত্বীয় বিবেচনা
	বিপ্লব বালা	বাংলাদেশের খিয়েটোর রাজনীতি
	খন্দকার মুজাম্মিল হক	বাঙলা পুথির দ্ব্যর্থ পাঠ
	সেলিম আকন্দ	তারাশঙ্করের আঞ্চলিক উপন্যাস : শিল্পনৃতির আলোকে
	ফাতেমা কাওসার	রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প : প্রসঙ্গ যুত্থ
	মাহমুদ নাসির জাহাঙ্গীর	আধুনিক বাংলা কবিতায় দুর্তিক চেতনা
	সরকার আবদুল মান্নান	জগদীশ গুপ্তের উপন্যাস : প্রামাণ্য জীবন
	অনিরুদ্ধ কাহালি	আনোয়ার পাশার উপন্যাস : কাগলবেলার কথকতা
২৬ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪০৬ (জুন, ১৯৯৯) সম্পাদক বেগম রাবেয়া খাতুন	আমিনুর রহমান সুলতান	শওকত ওসমানের 'জননী' : জীবনের চালচিত্র
	খালেদ হোসাইন	প্রাবোধচন্দ্রের শেষ ফসল
	সৈয়দ আলী আহসান	নজরুল ইসলাম : একটি নতুন বিবেচনা
	ফাতেমা কাওসার	মানুষের কবি নজরুল
	বেগম রাবেয়া খাতুন	জীবনানন্দের জগতের পাথিরা
	মাহমুদ নাসির জাহাঙ্গীর	জীবনানন্দ দাশের কবিতায় বিজ্ঞানচেতনা
	আহমেদ আমিনুল ইসলাম	ময়মনসিংহ গীতিকার পরিবেশনারীতি
	সৌদা আখতার	ইংরেজ, ইংরেজি ও বঙ্কিমচন্দ্র
	পূর্ণিলা নাজমীন নীলিমা	শিক্ষাপ্রসঙ্গ ও মীর মশাররফ হোসেন
	নেয়ামত ইমাম	জন অসবর্ণ : অসংস্কৃত নায়ক
২৭ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪০৭ (জুন ২০০০) সম্পাদক হয়াৎ মামুদ	খন্দকার মুজাম্মিল হক	ক্রটিয় লিপির পাঠোদ্ধার প্রসঙ্গে
	মুহম্মদ ফারুক	নিমগ্ন, কি করে পারো
	মোহাম্মদ সিদ্দিকুর রহমান	প্রমথ চৌধুরীর গদ্যচিত্তা
	মনসুর মুসা	বাঙলা বানান সংস্কার ও কতিপয় প্রবণতা
	উম্মাদেব চৌধুরী	তারাশঙ্করের 'কবি' : আঙ্গিক বিবেচনা
	বিশ্বজিৎ ঘোষ	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর সাহিত্যপাঠের ভূমিকা
	খন্দকার মুজাম্মিল হক	মধ্যযুগের বাংলায় বারমাসি কাব্যের ভূমিকা
	সৌদিক রেজা	কয়েকজন কবির কাব্যানুচিন্তন : অন্তঃস্থ মিল ও বিরোধ
	অনিরুদ্ধ কাহালি	হাসান হাকিজুল রহমান : তাঁর তিতরের বাঘ
	প্রশান্ত মুখা	আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের ছোটগল্প : পর্বতের সীমানা
মাসুদুল হক	'রূপসী বাংলা' : জীবনানন্দের আলোকচিত্রসার	

প্রকাশনা-তথ্য	লেখকের নাম	গ্রন্থের শিরোনাম
২৮ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪০৯ (মে ২০০২) সম্পাদক মুহম্মদ শামসুল হক	সোহানা বিলাকিস	বাংলা উপন্যাসে নারীতাবা
	কৃষ্ণ হেফাজ	চাকার নাট্যক্ষেত্র ব্রেস্ট
	মোস্তফা মোহাম্মদ	আধুনিকতার গ্রন্থমোচন
	সৈয়দ আলী আহসান	ফররুখ আহমদ : হাতেম তায়ী 'অনুসার' 'সিরাম মুনিরা'
	খন্দকার মুজাম্মিল হক	বাঙলা বানানের গোড়ার কথা ও বানান সংস্কার প্রসঙ্গ
	মহীবুল আজিজ	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ'র উপন্যাস : পটভূমি ও শিল্পকৌশলতা
	অনিরুদ্ধ কাহালি	রণেশ দাশগুপ্ত : আলো দিয়ে আলো জ্বালা
	মাসুদুল হক	আশি-দশকের কবিতা : প্রবণতা ও স্বরূপ সম্বন্ধে
	মোস্তফা মোহাম্মদ	আবু হেনা মোস্তফা কামাল : কবিতার অন্তর্লোক
	আবু দায়ের	হাসান হাফিজুর রহমানের 'বিমুখ প্রান্তর' বাংলাদেশের রূপান্তরিত নাটক
২৯ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪১০ (জুন, ২০০৩) আবুল খায়ের মোঃ আশরাফউদ্দিন	শিখা সরকার	বাংলাদেশের রূপান্তরিত নাটক
	ফজলে এলাহী চৌধুরী	রবীন্দ্রনাথের গানের কবিতার স্বরূপ
	মোঃ জহির রায়হান	চর্যাপদ ও সহজিয়া বৌদ্ধমত
	শামসুদ্দিন চৌধুরী	জীবনানন্দ দাশ ও 'তুলনামূলক সাহিত্য'
	পুল্লী নাজনীন	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : জীবনের জটিলতা
	হিমেল বরকত	বাংলা সাহিত্য-সমালোচনায় বুদ্ধদেব বপুর গদ্যশৈলী
	মোঃ রেজাউল ইসলাম	টোড়ুই চরিত মানস : উপনিবেশিক সময়ের দলিল
	সুমিত্রা চক্রবর্তী	চন্দ্রাবতীর রামায়ণ : নারীর 'ইতিহাস', নারীর স্বর
	ফরজানা সিদ্দিকা	উমার খাতায় মুগালের প্রব্র
	শেখ হাবিবুর রহমান	নজরুল কাব্যে আরবি-ফারসি শব্দ : ছন্দ- বেচিত্রের স্মারক
৩০ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪১১ (জুন ২০০৪) সম্পাদক সৌদা আখতার	মুহাম্মদ শাহ আলমগীর	বাংলা নাটক : স্বরূপ অন্বেষণ
	মুহম্মদ শামসুল হক	আরজ আলী মাতুরের : কিছু স্মৃতি, কিছু কথা
	খন্দকার মুজাম্মিল হক	মধ্যযুগের বাংলা কাব্যে ঐতিহাসিক উপাদান
	শামসুদ্দিন চৌধুরী	বঙ্কিমচন্দ্রের শেক্সপীয়র
	পুল্লী নাজনীন	'অগ্নি-বীণা' : একটি আধুনিক পর্যবেক্ষণ
	লুৎফর রহমান	নন্দনতরু এবং বাঙলা সাহিত্যে নন্দনতরু বিষয়ক গবেষণা
	খালেদ হোসাইন	বাংলা কবিতার প্রথমতরু নজরুলের অবদান

প্রকাশনা-তথ্য	লেখকের নাম	গ্রন্থের শিরোনাম
৩১ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪১২ (জুন ২০০৫) সম্পাদক সৌদা আখতার	অনিরুদ্ধ কাহালি	'কাশবনের কন্যা' : কেন্দ্রীয় চরিত্রের গতি পথ
	সরিফা সাগোয়া তিনা	বাংলাদেশের ছোটগল্প : বিষয় ভাষা- আন্দোলন
	ফজলুল হক সৈকত	সরদার জয়েনউদ্দীনের ছোটগল্প : সমকালীন রাজনীতির আভাস
	মোঃ সরওয়ার মুর্শেদ	শিলাইদহে রবীন্দ্র-গৃহবিদ্যালয়
	ফরজানা সিদ্দিকা	জীবনানন্দ দাশের ছোটগল্পে দাম্পত্য- সম্পর্কের স্বরূপ
	রহমান হাবিব	কাজী আবদুল ওদুদের প্রাবন্ধিক-মানস
	তারিক মনজুর	আবুল হোসেনের কবিতা : সমসাময়িক পরিপ্রেক্ষিতে
	উম্মে কুলসুম যাকিয়া সুমি	পশ্চিমে অ্যাপোলোনীয় আলোর সাধনা: প্রসঙ্গ রবীন্দ্রনাথ
	খালেদ হোসাইন	কালীপ্রসন্ন ঘোষ : কৃতি ও কৃতিত্ব
	রহমান হাবিব	মোতাহের হোসেন চৌধুরীর চিন্তাজগৎ
৩২ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪১৩ (জুন ২০০৬) সম্পাদক সৌদা আখতার	সুমন সাজ্জাদ	বিষ্ণু দে'র প্রবন্ধ : সাহিত্য-সমালোচনার দৃষ্টিভঙ্গি ও প্রয়োগ
	মাসুদুল হক	রবীন্দ্র-কাব্যে নন্দনচিন্তা
	আবু দায়ের	বাংলাদেশের কবিতা : পঞ্চাশের মানবতাবাদী ধারা
	মোঃ সরওয়ার মুর্শেদ	জহির রায়হানের উপন্যাসে শ্রেণিচেতনা
	রোখানা চৌধুরী	'মাল্যবান' এবং 'রাত ভরে বৃষ্টি' : নারীবাদী সমালোচনায় দুটি উপন্যাস
	ফরজানা সিদ্দিকা	জীবনানন্দ দাশের গল্পে বেকারত্বের বেদনা
	অনিরুদ্ধ কাহালি	সুচরিত চৌধুরী ও তাঁর গল্প
	আসমা উল হোসনা চৌধুরী	একটি ব্যতিক্রমী নারীচরিত্র : শওকত ওসমানের দরিয়াবিবি
	আবুল কাশেম চৌধুরী	কলিকতা কমলালয়
	খালেদ হোসাইন	'অকেস্ট্রা'র ছন্দ
৩৩ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪১৩ (জুন ২০০৬) সম্পাদক সৌদা আখতার	আহমেদ রেজা	রবীন্দ্রনাথের ভক্ত গান : ভাষাতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ
	শামসুদ্দিন চৌধুরী	বাংলা উপন্যাসের 'কথকতা'র ধারা
	আবু দায়ের	শৈশবের ছড়া : সহজতার সূত্র, সরল জীবনের আখ্যান
	কাজী মোজাম্মেল হোসেন	বর্ণবিভার কবি জীবনানন্দ দাশ : চিত্রীর দৃষ্টিতে
	মোঃ গোলাম মোস্তফা	'চিলেকোঠার সেপাই' : সমগ্রতাম্পর্শী বাংলা উপন্যাস

প্রকাশনা-তথ্য	লেখকের নাম	প্রবন্ধের শিরোনাম
৩৩ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪১৪ (জুন ২০০৬) সম্পাদক পৃথিলা নাজনীনা	সৈয়দ শাহরিয়ার রহমান	চিহ্নবিজ্ঞান ও মথ : বাংলা সাহিত্যে খ্যাশঙ্গ মিথকথার চিহ্নায়ন
	গৌতম কুমার দাস	বনফুলের গল্পে সমাজচিত্র
	ফিরোজ মাহমুদ খান	প্রিজেন্সিয়াল রায়ের ব্যঙ্গকবিতা
	সৈয়দ আব্দুল মুতাক্কিবের	কবিতায় বন্ধিমচন্দ্র : সাহিত্যভাবনা
	রোখসানা চৌধুরী	জীবনানন্দের উপন্যাসে উপভাষার ব্যবহার
	নাসরীন জেবিন	রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহর কবিতা : প্রসঙ্গ মুক্তিযুদ্ধ
	আহমেদ আমিনুল ইসলাম	রবীন্দ্রনটিক অচলায়তন : আমাদের শিক্ষার আকাশ
	সরিফা সাগোয়া তিনা	হাসান আজিজুল হকের ছোটগল্প : দেশভাগের হলহল
	আব্দুল রহিম	বাংলাদেশের উপজাতিদের ভাষা-পরিষ্কৃতি ও ভাষা-পরিষ্কৃতি
	সিকদার মনোয়ার মুর্শেদ	গারো ভাষা : উৎস ও ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য
	ফারহানা আখতার	শওকত ওসমানের উপন্যাসে বিষয়-বৈচিত্র্য
	খোরশেদ আলম	আবু রুশদের গল্প : শিল্পরূপ
মোঃ মনজুর রহমান	আনোয়ার পাশার উপন্যাস : মুক্তিযুদ্ধ, সময় ও রাজনীতি চেতনার প্রতিভাস	
মোহাম্মদ রেজাউল করিম তালুকদার	আহসান হাবীবের কবিতা : বিক্ষুব্ধ কালের কণ্ঠস্বর	
শিরিন আজার সরকার	কাজী আবদুল ওদুদের 'আজাদ' : সমাজ- বাস্তবতার স্মারক	
মোঃ রবিউল হোসেন	দিলারা হাশেমের ছোটগল্পে সমাজবাস্তবতা	
খন্দকার শামীম আহমেদ	শিল্পগুরু অবনীন্দ্রনাথ : প্রাবন্ধিক সত্তা	
অনিরুদ্ধ কহালি	কথাসাহিত্যিক আনোয়ার পাশা ও তার ছোটগল্প	
আবু দায়েন	বাংলাদেশের চাকমা নৃগোষ্ঠীর ভাষা- পরিষ্কৃতি : একটি পর্যবেক্ষণ	
নাহিদ হক	'ফ্রাইডে আইল্যান্ড অথবা নরমাংস উক্ষণ এবং তাহার পর' : একটি উত্তর-উপনিবেশী পর্যবেক্ষণ	
খোরশেদ আলম	শওকত আলী'র প্রদোষে প্রাকৃতজ্ঞান : ইতিহাস ও শিল্প-অন্বেষণ	
সোহানা বিলকিস	বাংলা ভাষায় বর্তমান নগর-সংস্কৃতির অভিক্ষেপ	
ফারহানা আখতার	বাংলাদেশের নটক : সামাজীবনের রূপায়ণ	
হিমেল বরকত	সমালোচক বৃদ্ধদের বয়ু : সাহিত্যবিচারে মতাদর্শ ও পদ্ধতি	

প্রকাশনা-তথ্য	লেখকের নাম	প্রবন্ধের শিরোনাম
৩৫ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪১৬ (জুন ২০০৯) সম্পাদক পৃথিলা নাজনীনা	শোয়াইব জিবরান	কমলকুমার মজুমদারের উপন্যাস খেলার প্রতিভা : নিঃসঙ্গ নির্মাণ
	নিলুফা আকতার	বনফুলের গল্প : অভিনবত্ব ও বৈচিত্র্য
	সোমা মুমতাজ	বাংলাদেশের লোকনৃত্যের সাম্প্রতিক প্রবণতা : সমস্যা ও সম্ভাবনা
	অনিরুদ্ধ কহালি	সরদার জয়েনউদ্দীনের ছোটগল্প : জীবনের রূপায়ণ
	তপন কুমার রায়	জহির রায়হানের ছোটগল্প : সমাজবীক্ষণ
	মোঃ এমরান জাহান	বাঙালি মুসলমানের মানস-চেতনা : আহমদ ছফার ভাবনা
	মোহাম্মদ সাজ্জাদুল ইসলাম	'বাংলাদেশের সাহিত্য' : সংজ্ঞায়ন, জাতীয়তাবাদ ও 'প্রান্তিক' জাতিসত্তা-প্রসঙ্গ
	হোসেনে আরা জলী	মুক্তিযুদ্ধ-পূর্ববর্তী বাংলাদেশের সামাজিক- রাজনৈতিক পর্যাবৃত্ত ও নাট্য পরিষ্কৃতি (১৯৪৭-১৯৭১)
	অনিরুদ্ধ কহালি	সত্যেন সেনের শিশুতোষ বিজ্ঞান-রচনা : পরিষ্কৃতি ও মূল্যায়ন
	আহসান ইমান	টাপাইল অঞ্চলের কিংবদন্তি : সংগ্রহ ও শ্রেণিকরণ
	আবু দায়েন	চাকমা নৃগোষ্ঠীর ভাষাযোগাযোগ-প্রসঙ্গ : পরিষ্কৃতি ও বাস্তবতা
	খন্দকার শামীম আহমেদ	আবু হেনা মোস্তফা কামালের প্রবন্ধ : প্রসঙ্গ ও প্রবণতা
তাসনুমা জামান	গৌরিকিশোর ঘোষের প্রেম নেই : সময়ের চালচিত্র	
নাজমুল হাসান তালুকদার	জসীম উদ্দীনের সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধ	
মাহবুব বোরহান	সুবোধ ঘোষের ছোটগল্প : বিষয়বৈচিত্র্য	
মোঃ জাফর উদ্দিন	উপভাষায় প্রভাবক, শক্তি ও উপাদান	
মোহাম্মদ রেজাউল করিম তালুকদার	সুকান্ত ভট্টাচার্যের কবিতা : প্রতীকী উজ্জ্বল	
মোহাম্মদ সাজ্জাদুল ইসলাম	উপন্যাসের 'উন্নয়ন' রূপ, 'আধুনিকতা' ও প্রকৃতি-মানুষের 'প্রান্তিকতা'	
রেজওয়ানা আবেদীন	সমরেশ বসুর গল্প : শিল্পবিন্যাস-প্রসঙ্গ	
শামীমা সুলতানা	শাহ মুহম্মদ সগীর রচিত ইউসুফ-জোলেখা কাব্যে লোকজ-উপাদান : প্রাসঙ্গিকতা ও প্রয়োগ-কৌশল	
সাবিনা ইয়াসমিন	নজরুলের কবিতায় নিম্নবর্ণ	
সোহানা বিলকিস	সমাজবিজ্ঞান ও ভাষাবিজ্ঞানের পারস্পরিকতা : প্রসঙ্গ নারীর ভাষা	

প্রকাশনা-তথ্য	লেখকের নাম	প্রবন্ধের শিরোনাম
রবীন্দ্র সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪১৮ (জুন ২০১১) সম্পাদক মোঃ খালেদ হোসাইন	আবু দায়েন	রবীন্দ্র-সাহিত্যতত্ত্ব : কতিপয় প্রবণতা
	খন্দকার শামীম আহমেদ	শিবনারায়ণ রায়ের প্রবন্ধ : রবীন্দ্র-ভাবনা
	চন্দ্রমল্লী সেনগুপ্ত	“কাছের মানুষ রবীন্দ্রনাথ”
	দীপা বসাক	কালান্তর ও রবীন্দ্রনাথের পাঞ্চাভাবনা
	নাজমুল হাসান তালুকদার	‘বাঁশি’ ও কিনু গোয়ালার গল্প : তুলনামূলক পাঠ
	পল্লব সেনগুপ্ত	প্রকৃতির হ্রেম এবং পূজা : বিচিত্র কোলাজ
	ফারহানা আখতার	রবীন্দ্রনাথের ডাকঘর : আত্মজিহ্বার চিঠি
	বরুণ কুমার চক্রবর্তী	আত্মনিবেদনের কাব্য গীতাঞ্জলি
	মোহাম্মদ রেজাউল করিম তালুকদার	রবীন্দ্রনাথের ‘খাপছাড়া’ তলোয়ার
	মোঃ খোরশেদ আলম	অচলায়তন : ব্রাহ্মজনের উন্মেষ-সম্ভাবনার শিল্প
৩৭-৩৮ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪১৯ (জুন ২০১২) সম্পাদক মোঃ খালেদ হোসাইন	মোঃ মাহবুব হোসেন	রবীন্দ্র প্রবন্ধে বিজ্ঞানচেতনা
	হিমেল বরকত	রবীন্দ্র-সৃষ্টির সমগ্রতা-সম্মানে বুদ্ধদেব বসু
	হোসানে আরা জলী	রবীন্দ্রনাথের বিসর্জন : প্রেম ও প্রতাপের দ্বন্দ্ব
	অনিরুদ্ধ কাহালি	হুমায়ূন কবিরের কবিতা : জীবন ও শিল্পের সমন্বয়
	আবু দায়েন	বাংলাদেশের জ্ঞানানুভবের ইতিবৃত্ত
	এমরান জাহান	নবাব সৈয়দ নওয়াজ আলী চৌধুরীর বাঙলা ভাষা-সাহিত্য চিন্তা : একটি পর্যালোচনা
	খন্দকার শামীম আহমেদ	বাংলাদেশের রাজবংশী : জীবন ও সংস্কৃতি
	তাপসিক-ই-হাবিব	চতুর্থ মাত্রা : ব্যক্তিমামুষের নিরন্তর অন্তর্পরিব্রাজনা
	তাসনুমা জামান	শ্যামল সাহিত্যের বিষয়-আশয়
	নাজমুল হাসান তালুকদার	জসীম উদ্দীনের গদ্যরচনা : বিষয় ও শৈলী
৩৯ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪২০ (জুন ২০১৩) সম্পাদক অনিরুদ্ধ কাহালি	নাসরীন জেবিন	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রথম পর্বের গল্পে নিম্নবর্ণ
	নিরুফা আকতার	শাহেদ আলীর গল্প : সৃষ্টিকর্তা ও মানুষের সম্পর্কের বিনির্মাণ
	পদ্মিনী দে	নজরুল সৃষ্টি রাগ ‘বেদুকা’ ‘শোলনটাপা’ : গানেরে আঙ্গিক এবং রাগের মৌলিকতা
	ফারহানা আখতার	জিয়া হায়দারের শুভা সুন্দর কল্যাণী আনন্দ ও এলেবেলে : অন্তরালবর্তী সত্য ও শিল্প
	ফাহিমদা আমিন	শহীদুল জাহিরের উপন্যাস : মানুষ ও সময়
	মোহাম্মদ আবদুল বাসার	শামসুর রাহমানের কবিতা : মুক্তিযুদ্ধ প্রসঙ্গ
	মোহাম্মদ মামুন অর রশীদ	মধ্যযুগের সাহিত্যব্যবস্থা থেকে আধুনিক যুগের পরিবর্তন

প্রকাশনা-তথ্য	লেখকের নাম	প্রবন্ধের শিরোনাম
৩৯ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪২০ (জুন ২০১৩) সম্পাদক অনিরুদ্ধ কাহালি	মোহাম্মদ রেজাউল করিম তালুকদার	শেষ রাত্রির তারায় আবুজাফর শামসুদ্দীন
	মোঃ খোরশেদ আলম	মণীশ ঘটকের কথাসাহিত্য : অন্ধকারে আলোর আর্তি
	মোঃ রেজাউল ইসলাম	উপনিবেশিক মনন ও দেশজ শিক্ষা চিন্তা
	মোঃ সাইদুর রহমান	শামসুদ্দীন আবুল কালামের আধুনিকতা : সমালোচকের দ্বিধা ও দ্বিধামুক্তি
	শামীমা সুলতানা	মনসামঙ্গল ও চন্দ্রমঙ্গল কাব্য : আঙ্গিকগত পর্যালোচনা
	শিমুল মাহমুদ	প্রসঙ্গ : আল মাহমুদ এর ‘লোক লোকান্তর’
	সাজেদুল আউয়াল	ঋতুক ঘটকের ‘অ্যাঙ্গিক’ : বিষয় ও আঙ্গিক বিচার
	সোহানা বিলকিস	খান মোহাম্মদ ফারাবী : কবিকৃতি ও কব্যদর্শন
	সৌভিক রেজা	অমিয় চক্রবর্তীর কাব্যচেতনা : শৈল্পিক-উপলব্ধি ও মানবিকবোধের সমন্বয়
	হিমেল বরকত	বাংলা কবিতায় উত্তর-উপনিবেশিক চেতনা (১৭৫৭-১৯৪৭)
৩৯ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪২০ (জুন ২০১৩) সম্পাদক অনিরুদ্ধ কাহালি	হোসানে আরা জলী	রবীন্দ্র-ছোটগল্পে মেলোড্রামার লক্ষণ
	কুদরত-ই-হুদা	শওকত ওসমানের জন্মনী : সমাজবাস্তবতার আলোচনা
	খন্দকার শামীম আহমেদ	জসীম উদ্দীনের রবীন্দ্র-মূল্যায়ন
	খোরশেদ আলম	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘বঙ্গদেশের কৃষক’ : ফিরে দেখা
	তারেক রেজা	ধূজিতিপ্রসাদের ত্রয়ী উপন্যাস : বুদ্ধিজীবীর আঙ্গিক সম্ভট
	তুন্তি সরকার	‘উপমাই কবিচূ’ : উপমায় আবুল হাসান
	নাজমুল হাসান তালুকদার	হাসান আজিজুল হকের প্রবন্ধ : সাহিত্য-ভাবনা
	নাহিদ হক	আলাউদ্দিন আল আজাদ ও তাঁর বিলকিস বাবু
	মাখন চন্দ্র রায়	তরানন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়ের হালুদী বাকের উপকথা : নারী-প্রসঙ্গ
	মার্জিয়া আক্তার	অভিজিৎ সেনের রহ চন্দ্রসৈন্যের হাত : উত্তর-উপনিবেশিকতা
মোহাম্মদ মামুন অর রশীদ	রবীন্দ্র-চিন্তনে শিক্ষা : ‘সৃষ্টি-উৎসের আনন্দধারা’	
	যাপন ও চিন্তনের অধৈতয়নে আবু সয়ীদ আইয়ুব	

প্রকাশনা-তথ্য	লেখকের নাম	প্রবন্ধের শিরোনাম
	মোহাম্মদ সাজ্জাদুল ইসলাম	বাংলা সাহিত্যের 'ইংরেজি' ইতিহাস :
	রবিউল হোসেন	ইতিহাস-দৃষ্টি ও 'জাতীয় সাহিত্যে'র বয়ান সমকাল ও সিকান্দার আবু জাফর : পাঠকের প্রতিক্রিয়া
	রেজওয়ানা আবেদীন	আবদুল মান্নান সৈয়দের গল্প : অনুভূতির রূপায়ণ
	লোকমান কবীর	কায়েস আহমেদ, মঞ্জু সরকার ও শহীদুল জহিরের ছোটগল্পে মুক্তিযুদ্ধের বাস্তবতা
	গোপামুদ্রা রহমান	আবিদ আজাদের উপন্যাসের বিষয়-বৈচিত্র্য
	শারমিন আক্তার	অদ্বৈত মল্লবর্মণের উপন্যাস : নগরজীবন ও রাজনীতিচেতনা
	খালেদ হোসাইন	নানা আলোয় রবীন্দ্রনাথ
	পুনর্পাঠ	
	সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	এ যুগের একজন শ্রেষ্ঠ বাঙ্গালী
	মুহম্মদ এনামুল হক	পরিভাষা
	আহমদ শরীফ	বৈষ্ণব সাহিত্যে যোল শতকের বাঙলা ও বাঙালী
	দেবীপদ ভট্টাচার্য	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহের উপন্যাস : দ্বিতীয় চিন্তা
	সৈয়দ আলী আহসান	চর্যাগীতিকা প্রসঙ্গে
	আনিসুজ্জামান	অষ্টদশ শতাব্দীর কিছু বাংলা চিঠিপত্র
	অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্র-উপন্যাসের ভাষা
	ভূদেব চৌধুরী	বাংলা গদ্যের গঠনরীতি : অবনীন্দ্র গদ্যের রূপকলা
	আবু হেনা মোস্তফা কামাল	নববিবিলাস
	সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী	বঙ্কিমচন্দ্রের জমিদার ও কৃষক
	যতীন সরকার	লোকসাহিত্যচর্চা : অন্যতর ভাবনা
	হুমায়ুন আজাদ	রবীন্দ্র প্রবন্ধে ইউরোপ ও ইংরেজ বনাম ভারত ও ভারতবাসী
	ক্ষেত্র গুপ্ত	কবিতার শরীর : জীবনানন্দ দাশ
	বাংলা বিভাগ : ফিরে দেখা	
	মুস্তাফা নূরউল ইসলাম	জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয় আমার ঐতিহ্য মাতৃভূমি
	মোহাম্মদ আবদুল কাইউম	বাংলা বিভাগে আমার কুড়িটি কবিতা
	রাবোয়া মঈন	শ্রুতিময় জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়
	আ. ফ. ম. দানীউল হক	বাংলা বিভাগ : চার দশক পেরিয়ে
	বিশেষ প্রবন্ধ : রবীন্দ্রনাথ ও নোবেল প্রাপ্তির শতবর্ষ	
	আহমদ রফিক	গীতাঞ্জলি, নোবেল পুরস্কার ও কিছু নেপথ্য ঘটনা

৪০ সংখ্যা
প্রকাশের সাল ১৪২১
(জুন ২০১৪)
সম্পাদক
অনিরুদ্ধ কাহালি

প্রকাশনা-তথ্য	লেখকের নাম	প্রবন্ধের শিরোনাম
	নিয়মিত পর্ব	
	অলোক কুমার চক্রবর্তী	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহের উপন্যাস : আঞ্চলিক ভাষার ব্যবহার
	কল্পনা হেনা রুমি	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'পোস্টমাসটার' : সাংস্কৃতিক পাঠ
	তারেক রেজা	আহসান হাবীবের ছড়া : প্রকৃতি ও প্রবণতা
	দীপা বসাক	মহাশ্বেতা দেবীর তিনটি উপন্যাস :
	ফারহানা আখতার	আদি যুগোষ্ঠীর অভীলা ও সংগ্রাম
	মোমেনুর রসুল	বাংলাদেশের নাটকের বিষয়-প্রবণতা : দেশকাল ও শ্রেণা-উৎস
	মোহাম্মদ আজম	আবুজাফর শামসুদ্দীনের ছোটগল্প : আর্থ-সমাজচিত্র
	মো. খোরশেদ আলম	বাংলা ভাষার উপনিবেশায়ন : ইংরেজ ও ইংরেজির প্রভাব
	মো. জহির রায়হান	আবদুল শাকুরের গল্প : নাগরিক-দৃষ্টচক্ষে মানুষ
	মিটন বিশ্বাস	নাথপন্থা : তত্ত্ব ও দর্শন
	রবিউল হোসেন	বিজন ভট্টাচার্যের নবান্ন : শিকড়-সংলগ্নতা ও শ্রেণিচেতন্যের রূপকল্প
	লোকমান কবীর	জলসাঘর : তারারন্ধরের বাস্তববোধ
	লোপামুদ্রা রহমান	বাজলির জাগরণে মুসলমান সম্প্রদিত
	শাহ মো. আরিফুল আবেদ	সৈয়দ শামসুল হকের ছোটগল্পে নিম্নবর্ণ
	সঞ্জয় সরকার	দীনবন্ধু মিত্রের গ্রন্থন : জীবন ও সমাজচেতন্য
	হিমেল বরকত	আবিদ আজাদের ঘাসের ঘটনা : বিষয় ও প্রকরণ বৈচিত্র্য
	হুমায়ম কামরুল হক	কেবী সাহেবের মুকী : একটি সৃজমান নগরের চালাচিত্র
	এস্তাচানা	বাংলাদেশের প্রান্তিক কবিদের উপনিবেশ-বিরোধী চেতনা
	চঞ্চল কুমার বোস	তুলনামূলক সাহিত্য : পরিবর্তিত লক্ষ্যে, নতুন পথে
	কল্পনা হেনা রুমি	বাংলা উপন্যাসে জাতীয়তাবোধ
	খন্দকার শামীম আহমেদ	আলাউদ্দিন আল আজাদের দুটি উপন্যাস : নারী-পুরুষ সম্পর্কের স্বরূপ
		কাজী আবদুল ওদুদ ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সম্পর্কের বসায়ন, সাহিত্য- ভাবনা

প্রকাশনা-তথ্য	লেখকের নাম	প্রবন্ধের শিরোনাম
৪১ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪২২ (জুন ২০১৫) সম্পাদক অনিরুদ্ধ কাহলি	মিল্টন বিশ্বাস	বাংলা ছোটগল্পে ডাইনি চরিত্র
	মোহাম্মদ হোসাইন	সন্তোষকুমার ঘোষের ছোটগল্প : সম্পর্কের টানাপড়ন ও বিচ্ছিন্নতার আখ্যান
	মোহাম্মদ আপুর রউফ	শহীদ কাদরীর কবিতা : প্রকৃতি ও গ্রন্থগতা বিবরের অন্ধকার : নিমজ্জন ও উৎকৃষ্টি
	মো. মোকাদ্দেস-উল- ইসলাম	শওকত ওসমানের ছোটগল্পে মুক্তিযুদ্ধ
	মোহাম্মদ শামসুল আলম	আবদুল্লাহ আল মামুনের নাটকে এপিগ্রাম : একটি পর্যালোচনা
	মোহাম্মদ সাজ্জাদুল ইসলাম	'অপরতার সাহিত্য' : তিন ভাষার তৎপরতা
	মো. সানোয়ার হোসেন	সৈয়দ শামসুল হকের রক্তগোলাপ : একটি পর্যালোচনা
	মো. সাহেবউদ্দিন	অস্তিত্ব মল্লবর্ষণ : কলকাতায় অভিবাসিত জীবন
	হামীম কামরুল হক	নভেলেটের শিল্পরূপ ও কমলকুমার মজুমদারের শ্যাম-লৌকা
	এছালাচনা শহীদ ইকবাল পল্লব সেনগুপ্ত	আবদুশ শাকুরের রবীন্দ্রজীবনী : 'সত্যার নতুন আবির্ভাব' নাট্যকার নিজেই যখন নায়ক হয়ে যান
৪২ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪২৩ (জুন ২০১৬) সম্পাদক আবু দায়ের	হাসপ হাজার	দেহ-নগর, নগর-দেহ : ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে দক্ষিণ এশীয় কাব্যে নাগরিক চিত্রকল্প
	আবু দায়ের	লোকমানসে শ্রীমজুমদারীতা : যুদ্ধোন্মাদনা, অথবা ভারতীয় শাস্তিদর্শন?
	আসমা ইয়াসমীন রুনা	রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহর গল্প : বিরূপ বাস্তবতার নির্মাণ
	খন্দকার শামীম আহমেদ	উনিশ শতকের 'বাংলার জাগরণ' : স্বরূপ-সন্ধান
	তারিক মনজুর	বাংলা বানান : কতিপয় জস্তাব
	তারেক রেজা	হ য ব ল-এর সুকুমার রায় : 'সবার তিনি এক বয়সী'
	মোহাম্মদ আজম	বাংলা কবিতায় শামসুর রহমানের প্রধান অবদান
	মোহাম্মদ মামুন অর রশীদ	চর্চাপদ ও হিমালয়ান চিত্রকলার সম্পর্ক
	মোহাম্মদ সাজ্জাদুল ইসলাম	ঠাট্টার সংস্কৃতি, ঠাট্টার রাজনীতি
	আহসান ইমাম	বাউল গানে ঐতিকথ্য শব্দসমূহ
খন্দকার শামীম আহমেদ	আবুল হসেনের প্রবন্ধ : কৃষি ও শিক্ষা-ভাবনা	

প্রকাশনা-তথ্য	লেখকের নাম	প্রবন্ধের শিরোনাম
৪৩ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪২৪ (জুন ২০১৭) সম্পাদক আবু দায়ের	তারিক মনজুর	ছাপাখানার প্রভাবে লিপি ও বানান-ভাবনা অন্নদাশঙ্কর রায়ের ছড়া : লোকসাহিত্যের নবরূপায়ণ
	নাহিদ হক	ভগীবথ মিশের গল্প : অন্তর্জ জীবনের আখ্যান
	শাহ আলম	সুবোধ ঘোষের ছোটগল্প : নিন্দ্রাবিজীবন
	সুমহান বন্দ্যোপাধ্যায়	নৃ-বিজ্ঞানের দৃষ্টিকোণ থেকে দেখা বন্ধন
	সোহানা মাহবুব	শহীদ কাদরীর কবিতায় ত্রিকল্প
	হিমেল বরকত	ঔপনিবেশিক দ্বন্দ্বিকতা এবং ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কবিতা
	মুস্তাফা নূরউল ইসলাম	বাংলা সাময়িকপত্রে জীবন ও জনমত : ভূমিকা
	বেগম আকতার কামাল	রবীন্দ্রনাথের শেষ কাব্যচতুষ্টয়
	মাসাহিকো তোপাওয়া	বাংলার সাধুসঙ্গ ও ধর্মীয় সময়বাহিনী ঐতিহ্য
	এস. এম. মনিরুল হোসেন রাসেদ	টানা গদ্যকবিতার উদ্ভবের পরিস্ফুটিত : ফরাসি ও বাংলা সাহিত্য
৪৪ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪২৫ (জুন ২০১৮) সম্পাদক আবু দায়ের	খন্দকার শামীম আহমেদ	তিতুমীরের সংগ্রাম ও বাংলার কৃষক- জমিদার সম্পর্ক : একটি পর্যালোচনা
	তারেক রেজা	শামসুর রাহমানের কবিতায় দেশ
	মো. জাহির রায়হান	প্রাচীন বৌদ্ধধর্ম ও সমাজের নারীর ধারণা
	মো. রাকাত আলম মিশু	সৈয়দ মুজতবা আলীর গল্পে 'দেশ' ও সমাজ
	মোঃ শফিকুর ইসলাম	দাউদ হায়দারের কাব্যে রাজনৈতিক দর্শন : একটি পর্যালোচনা
	লোকমান কবির	শহীদুল জাহিরের ছোটগল্প : নির্মিত-প্রকৌশল
	শরদিন্দু ভট্টাচার্য	ভাটিয়ালি গানের নামকরণ, উৎস ও বৈশিষ্ট্য-প্রসঙ্গ
	সোহানা বিলকিস	আল মাহমুদের কবিতায় নারীধারণার নবতর বাঞ্ছনা
	অসীম কুমার নট্ট	মনসামঙ্গল কাব্যের খুঁপাি পরিবেশনা : প্রসঙ্গ রয়ানী
	আসমা ইয়াসমীন রুনা	সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের 'তৃণভূমি' : সমাজবাস্তবতা
৪৫ সংখ্যা প্রকাশের সাল ১৪২৬ (জুন ২০১৯) সম্পাদক নাহিদ হক	কল্পনা হেনা রুমি	সোলিনা হোসেনের উপন্যাস : নৈগম্যপীড়িত নারীদের সম্পর্কের সাতকাহন
	খন্দকার শামীম আহমেদ	শামসুর রাহমানের ছোটগল্প : বিষয় ও শৈলী
	তারেক রেজা	জসীমউদ্দীনের গীতবাণী : নদী-নাও-জলের কোলাহল

প্রকাশনা-তথ্য	লেখকের নাম	গ্রন্থের শিরোনাম
	তাসনুমা জামান	শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়ের গল্প : জীবনবৃত্তবতার প্রতিরূপ
	তৃপ্তি সরকার	সাধন চন্দ্রোপাধ্যায়ের উপন্যাসে তৎকালীন সমাজ ও রাজনৈতিক বাস্তবতার মিথস্ক্রিয়া
	নাজমুল হাসান তালুকদার	সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের ছবির দেশে কবিতার দেশে : স্বরূপ অন্বেষণ
	ফাঙ্কনী তানিয়া	নাসরীন জাহানের উপন্যাস ক্রুশকাঠে কন্যা : নারীচরিত্রের স্বরূপ
	মোহাম্মদ মেহেদী উল্লাহ	বাগ্যোক্ত্যের গান : বিষয়শৈলী ও দৃশ্যমাধ্যমে শাব্যমাধ্যমের প্রভাব
	মাখন চন্দ্র রায়	সতীনাথ ভাদুড়ীর ছোটগল্প : সমকাল ও রাজনীতি
	মোঃ কামরুল হক	অমিয়ভূষণ মজুমদারের সাহিত্যচিন্তা : প্রক্রিয়া ও প্রবণতার শনাক্তকরণ
	মোঃ বশিরুজ্জামান খোকন	আল মাহমুদের কবিতা : লোকসংস্কৃতির স্বরূপ অন্বেষণ
	শহীদ ইকবাল	অজয় ভট্টাচার্যের উপন্যাস : জীবনজিজ্ঞাসার স্বরূপ
	সোহানা বিলকিস	আল মাহমুদের উপন্যাসের জগৎ-জীবন
	স্বরণ : সৈয়দ শামসুল হক খালেদ হোসাইন	সৈয়দ শামসুল হক : শ্রদ্ধাজ্ঞালি